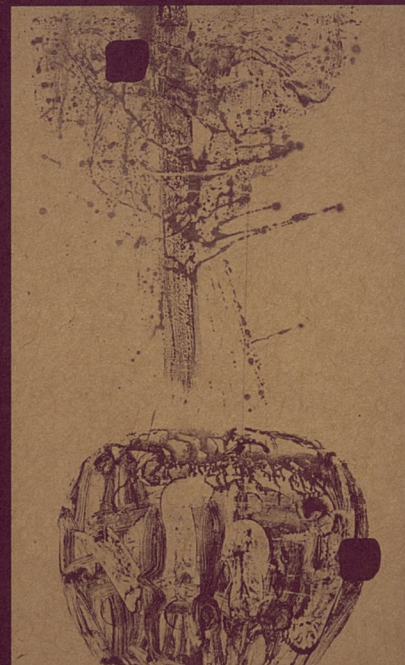


【混沌——痕之三】 版画 丙烯



混沌初开的 彻悟

彭 可

常常做梦，梦见各种现实的人，梦见他们在奇异的环境里，做着相异的行为，翻来覆去，总让我突然的惊醒。走入现实，人群中，楼宇间，纷繁而充斥着文明产物让我眼花缭乱，人深处环境中，人文的，自然的，常找不到自己，被现实深深吸引，然后陷入，被欺骗，没办法自救又只能游离于其中……

每天都在这样的世界里穿行，生活与熬练着，有时倍感轻松，有时倍感窒息。不断在现实、精神的体验中追问，人当怎样的看待生命中一切难以言说的痛苦与经历，人当怎样的摆脱自己的劣根性，人当怎样的活着，人当怎样的……

想多了，体会多了，我的脑子里就出现了很多的图像与画面，于是诞生了这批作品。



【混沌——痕之八】 版画 丙烯

我把人放在抽象的、现实的又迷乱的世界里，用石版画水墨与特种铅笔的结合，形成密实的构图，纯黑白语言的表达，营造出人与环境间紧张、对峙、影响等的复杂关系。

另一批用丙烯材料做的单刷版画作品，让我在酣畅的创作过程中，发现了版画的另一番新天地，打破以往版画画幅的限制。用象征人头的形状与丰富肌理的结合，似水墨的表现效果，令人难以琢磨的抽象印痕，表达人类存在本身可知、可感的矛盾与问题。

一直以来都在创作中关注着人的状态，这批作品又是我创作生涯中对人的体会的另一种表达，是在混沌世界里的另一番清醒后的彻悟，我将继续地透析与表现人的世界，并希望得到所有拥有生命之人的共鸣。

2000年7月4日



上【撕裂】
石版画 45 × 57cm
下【木然】
石版画 45 × 57cm

