



消逝的光景——刘建明的景观世界

Disappearing Scene —— The Scenic World of Liu Jianming

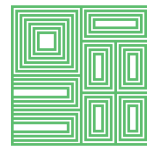
刘建明 Liu Jianming

摘要：时过境迁，沧海桑田。城市化进程带来的不仅是生活的转变，同时伴随文化的遗失。熟悉的物象在逐渐淡去，记忆的痕迹被漂染洗净。城市生活并没成为刘建明的精神寄托，却带来了更大矛盾和疏离。他在寻找某些快被遗忘的东西，来重构故地的光景。从《小镇图集》到《沉默的风景》他一直致力重塑那逐渐消逝的世界。就像7、80年代的乡土绘画，刘建明的城镇景观正是他心中的“现代乡土”饱含他对人文价值的探索与城市化进程的反思。

关键词：城市化，文化遗失

Abstract: Time flies and brings a great change to the world. Not only does the change of life come with urbanization, but also the lost of culture comes along at the same time. With familiar things vanishing and memory engram fading away, the urban life has not become the spiritual ballast of Liu Jianming, but brings him more contradiction and alienation instead. He is seeking for something that is nearly forgotten to reconstruct the old scene. From album of small town to the silent scenery, he is dedicating himself to rebuilding the disappearing world. Just like the paintings of countryside in 1970s and 1980s, his scenery of towns is exactly the “modern countryside” in his eyes, full of his exploration of humanistic value and introspection of urbanization.

Key words: Urbanization, Culture Lost



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCAFA

当代美术家（以下简称“当”）：13年之后，你的作品都是关于城市人文景观，并且不是繁华的都市表现，都是些颓败晦暗的城镇角落或者城乡结合部的视觉经验。为什么喜欢画这些？

刘建明（以下简称“刘”）：13年以前，本科快毕业的时候，我创作的视角就着落于小城镇的人文景观，我从小就看惯了这种景象。我出身农村，小的时候经常到镇上赶集。当然这个是很久远的事情，我早已习惯了这种环境，生活气息。所有人特别真实的生活状态，自我存在的状态非常的打动我，这是我非常重要的记忆和经验。直到现在这种景观的加速消失，让我对这样一种景观有一种怀念，也是对城市化进程中一些文化消亡的一种反思。自己从农村到了大城市，也会有一种生存上的矛盾。不知道到底什么是好的，什么是对的。有些人认为城镇化很好，现代化的进程使人们生活水平提高，更加便捷，更加卫生等等。有些人觉得城镇化不对，会失去某些东西。我想在这个过程中寻找属于自己的某种感受。

当：从《小镇图集》到15年的《沉默的风景》，你作品的画面越发压抑，越发阴郁，越发沉重。你自己认为有这样的倾向吗？

刘：《沉默的风景》是比较后期的作品，我可能只是把以前比较微观的东西相反的扩大化了，相对偏宏观一点。因为以前我看待事物的角度是一个视觉的表象，我认为很热闹，很市井味的东西。但是越往后面，随着思考的深入我认为原来的表达过于表面化过于视觉化了，我开始深入到景观内部寻求更深层次的东西。后面的创作就达到了一种更加冷静的状态。对于眼前的景观变化陷入一种更加自我的思考。

当：作为画面构成要素的“人”，在你作品中出现得也越来越少了，到近期的作品已经完全消失，为什么？

刘：我越来越感觉到人的存在是短暂的，最后剩下的只有现成的景观。而且这种景观在某一天也会消失，人相比较会显得更加短暂。我们所看到的一些东西比人本身更具代表性，在存在意义、价值上会更加明显。这些可能都是人为的痕迹，但是比人会更长时间地存留下来。人在某一个时间段可

能就不存在了，就消失了，剩下的如同好莱坞灾难片，人类的遗迹几百上千年后还在。抛开表面的人为的现象，我想回归更本质的东西。

当：《沉默的风景》中的视觉符号，比如狮子头背对画面有没有特别的隐喻或者暗示？

刘：这组作品描绘的地方是我每次回老家必须经过的路边石刻厂。过一段时间厂里的狮子像就会换一批，一开始我并没有注意到，但是经常路过让我有一天发现，这非常有意思。我就特意在那下车，然后围着反复观看，拍了些照片。一般我们看石刻会先看正面，但是我偶然发现狮子的排列有一种正式的感觉，退远了看会觉得有剧场的效应。这可能和我平常的创作思路有一定的延续，习惯的观察有一种创作者的敏感。因为这种机会我才把它纳入到我的创作体系之中。为什么选择背面，具体来讲，现在的很多价值没法判断，多元化的价值判断呈现出一种模糊的状态，没有明确的对错。我们看惯了正面，看正面就知道这个东西是好是坏，就像是中国60、70年代的电影，样板戏，是很明确的，

但是那样的表达不太符合现在的状态。就像我有时候的价值判断会很模糊，我会很包容但是又一定要有自己的立场。所以我选择了背面，希望引发一些思考。

当：你最近有没有新的创作构想？

刘：从毕业到现在，我的创作思路也在不断推进当中。目前来说的话，主要是想把之前的图像与内容做得更深入一些，强调当下的社会现场感，尽量避免那种无关痛痒的描绘，与既有的传统意义上的审美系统保持距离。我近期的部分作品有点往平面化的方向上转变。但是如果你看过我大部分作品的话，你就会发现这些作品的内在线索是一致的。现在的这些变化也只是阶段性的，更多的只是对于创作节奏的一种调节。另一方面也是为了让自身的作品不陷入一种重复创作的境地，要警惕花样式的重复劳作，做一些相关的实践来推进创作的深入。

当：驻留计划之后你想要做什么？

刘：还是会坚持创作，也还要为生活继续奔波。



1
刘建明
造景之二
布面油画
180×160cm
2015

2
刘建明
被束缚的生长No.1
布面油画
50×70cm
2015