



## 泰特美术馆

### Tate Gallery

本刊编辑部 Editorial Department

**摘要：**泰特美术馆，现已成为英国最受欢迎景点之一，以其独特魅力风靡世界。本文从泰特历史发展角度出发，分别介绍了泰特美术馆四个重要部分——泰特英国、泰特利物浦、泰特圣艾夫斯和泰特现代美术馆，讲述了每个美术馆诞生的故事，让读者更进一步了解泰特美术馆的历史起源和发展脉络，以及它在现当代艺术中的重要角色。

**关键词：**泰特，现当代艺术，历史，发展

**Abstract:** Tate Gallery has already become one of the most popular tourism attractions in Britain, winning itself the world fame. This article introduces the four major parts of Tate Gallery—Tate Britain, Tate Liverpool, Tate St.Ives, and Tate Modern respectively, telling stories of each gallery's origin, which helps the readers gain a better understanding of the history and development of Tate Gallery, and its significant role in modern and contemporary art as well.

**Key words:** Tate, Modern and contemporary art, History, Development

泰特美术馆是接受英国政府文化媒体与体育部（DCMS）资助的非政府公共机构，除此之外，它还拥有一个董事会、多个国际委员会及基金会的支持。博物馆的使命是让公众更好地享受和理解十六世纪至今的英国艺术以及当代国际艺术。

泰特的收藏涵盖绘画、雕塑、素描、摄影、电影、视频、装置艺术和行为艺术。同时，泰特保存了从1900年至今的英国艺术档案，这些材料包括手稿、信件、日记、笔记本、素描本和其他艺术作品，比如照片、剪报、一些即时印刷刊物、海报、电影、录音资料和管理记录。档案馆选择性地收藏了和早期英国艺术以及和泰特艺术品有密切联系的当代国际艺术作品，珍藏了泰特自己的档案。

#### 管理

尼古拉斯·塞罗塔是经过首相同意，由董事会任命的现任馆长。他是泰特的会计主管人，负责理事会的日常运作。管理团队协助董事制定泰特的战略发展方向。

董事会和泰特的高层员工一起为泰特制定政策、设立战略发展方向。董事会监控美术馆的管理，理事会是公共利益的捍卫人。

董事会全权代表泰特，对并购和资源分配有决定权，监控组织对既定目标的执行情况，确保公共经费。董事会由一系列的下设机构、咨询委员会以及和泰特有联系的慈善机构和附属机构支持。

泰特董事会由十四名成员组成，其中的十三人经过公开竞选后由首相任命，其中一



#1

人由国家美术馆董事会任命。相应地，泰特董事中的一人也在国家美术馆董事会占有一席之地。根据1992年的《博物馆暨美术馆章程》，泰特理事会中至少有三人必须是活跃艺术家。理事会中的其中一名成员将被推选为主席。董事会主席和成员的职责与英国政府文化媒体和体育部的管理协定一致。

而作为非政府公共机构的理事，他们也同样受到中央政府部门企业管理相关条例的约束。作为慈善理事，泰特理事还得遵守2011年的慈善条例，以及适用于慈善理事的一般法。

作为为泰特运营负责的法律实体，董事会需要承担相关的民事责任和刑事责任。

泰特董事的职务任免通常是四年一次，可以连任一届，但目前按照惯例，艺术董事任期只有一届。

董事职位空缺会登在媒体和政府支持的公职人员网站上，以便让更多人知晓。

### 泰特历史

1897年，泰特第一次开馆的时候只有一个展馆，展示了少量的英国艺术收藏品。今天，泰特有四个主要的展馆用以展示从

1  
小学生和路易斯·布尔乔亚的腿

2  
达利亚·马丁  
鸟  
彩色有声电影  
片长7分30秒  
2001



#2

1500年至今的英国艺术和国际现当代艺术收藏品，大约有接近七万件藏品。

1889年，造糖工业家亨利·泰特把他的英国艺术收藏品献给了国家，而国家美术馆已经没有空间可用于收藏。因此，创立一个致力于英国艺术的新美术馆成为了当务之急。选址由此开始，这个美术馆不仅能收藏亨利·泰特的馈赠，还要能容纳其他英国艺术家的作品。

1892年，前米尔班克监狱的所在地被定为新英国国家美术馆的选址。囚犯从之前的监狱被送去澳大利亚，但在1890年，这座监狱已被拆迁。

西德尼·R·J·史密斯是新美术馆的建筑师，他的设计就是我们今天所看到的美术馆大楼——有宏大的门廊入口和中央像神殿一样的穹顶。头戴钢盔手持盾牌及三叉戟的女子雕像屹立在米尔班克入口的山墙顶端，旁

边有一只狮子和一只独角兽。

自美术馆开馆以来，米尔班克就有七处主要的延伸建筑大楼。在第一个15年，米尔班克的面积就扩大为原来的两倍，包括增加的7个房间，由建筑师W·H·罗曼·沃克设计、艺术古董商人J·J·杜维恩（约瑟夫先生）资助，用于展示特纳奖的房间。

到1917年，美术馆的职权范围发生了变化。它主要收藏从1500年至今的英国艺术和国际现当代艺术收藏品，罗曼·沃克再次被任命设计新的现代外国美术馆，该项目由约瑟夫·杜维恩的儿子罗德·杜维恩资助。

### 泰特美术馆（泰特英国美术馆）

1932年，美术馆正式更名为“泰特美术馆”，这个名字自美术馆开馆以来就广为人知。1937年，新的杜维恩雕塑美术馆开业。该美术馆由罗德·杜维恩资助，约翰·拉

塞尔·柏蒲、罗曼·沃克、吉尔伯特·詹金斯设计，这两间有着300英尺长圆弧顶的美术馆是英国最早展示雕塑的公共美术馆，因此所有的房间都安上了电灯，确保无论在什么样的天气条件下，美术馆都可以开放到下午五点。

1955年，泰特美术馆成为了完全和国家美术馆独立的机构，大家讨论的重点成了如何增加美术馆的展览空间。理查德·卢埃林·戴维斯设计的位于东北角的延伸区域在1979年开馆。同年，美术馆把附近一所废弃的军用医院利用起来，用以修建由詹姆斯·斯特林先生设计，克劳尔基金会资助的克劳尔美术馆。该馆于1987年开放，第二年，它就赢得了英国皇家建筑师协会奖。

### 泰特利物浦美术馆

在19世纪80年代，泰特的馆长艾伦·波



尼斯一直致力于创造一个“北方的泰特”，而这个项目随后也被公众所熟知。这是一个有着鲜明特色的美术馆，充分展示了现代艺术，并且鼓励年轻观众通过生动活泼的教育项目来参与其中。

利物浦废弃的艾伯特码头的一个仓库被定为新美术馆的选址。这个码头曾经塞满了来自亚洲的货物，像茶叶、丝绸、烟草和烈酒等等。

1985年，詹姆斯·斯特林承担了设计位

于利物浦的新泰特美术馆的重任。他的设计保持了原美术馆的外观，却把建筑的里面格局变得简单有序，使其成为展示现代艺术的美术馆。在1988年5月，它开始向公众开放。

2007年，特纳奖在美术馆成功举办，这是特纳奖首次在伦敦以外的城市举办，以此揭开2008年，泰特利物浦美术馆作为“欧洲文化之都”系列活动的序幕。每年都有逾60万游客参观泰特利物浦美术馆，这无疑巩

固了其在现代艺术方面在欧洲展览的重要位置。

### 泰特圣艾夫斯美术馆

圣艾夫斯是一个位于英国西南海岸的科沃尔郡小镇，看起来，这似乎不太像一个大规模的美术馆。然而，它与艺术的渊源可以追溯到维多利亚时期，那时候，许多艺术家被这个地方得天独厚的光照条件所吸引，纷纷前往圣艾夫斯画画写生。与这个小镇有联系的艺术家包括芭芭拉·赫普沃斯、瑞姆·嘉博、阿尔弗雷德·沃利斯以及马克·罗斯科。

泰特自1980年接管由芭芭拉·赫普沃斯管理的博物馆和雕塑公园以来，就与圣艾夫斯建立了密切的联系。在十九世纪八十年代中期，泰特决定在这里修建一个美术馆用以展示在圣艾夫斯生活和工作的艺术家作品。

1988年，一个可以俯瞰波斯米尔海滩和大西洋的旧煤气厂被定为美术馆大楼的选址。建筑师埃尔德雷德·埃文斯和大卫·沙来夫的设计被选中，这个设计保留了旧煤气厂的外形以及后来成为美术馆中心的圆形大厅。

美术馆的修建工作始于1991年，由当地社区、亨利·摩尔基金会、欧洲区域发展基金会资助。泰特圣艾夫斯美术馆于1993年开馆，仅在6个月的时间里，美术馆就接待了逾12万参观者，远远超过预期一整年5万的目标。从那以后，美术馆每年平均接待游客数量均保持在24万人次左右，这是一个非常了不起的数字。

目前，圣艾夫斯美术馆正在计划一项激动人心的发展计划，这将为美术馆提供更好的展览空间、更新的教育区域以及更完善的游客设施，为理解圣艾夫斯艺术家聚集地的宝贵文化遗产提供更广阔的视野。

### 泰特现代美术馆

1992年11月，泰特的董事会宣布他们准备在伦敦为国际现当代艺术建立一个专门的美术馆。1994年，新美术馆地址选在泰晤士河畔的一个旧发电厂。第二年，瑞士建筑师赫索格与德梅隆接受任命，把发电厂改造成美术馆。他们的提案最大程度保留了建筑的原貌，这是他们方案成功的决定性因素。

这座具有标志性特点的发电厂由贾尔思·吉尔伯特·斯科特先生设计，建于1947到1963年间，修建工作分为两个阶段。它有一

个漂亮的涡轮大厅，足足有35米高，152米长，旁边有一个锅炉房和独立的中央烟囱。然而，从1981年起，这座仍然在运作的伦敦电力分站就被世人看成是一个可有可无的地方。

1996年，设计计划揭晓，紧随其后的便是英国合作伙伴再生机构1200万英镑的巨额拨款，把这个地方买了下来，接着相关工作启动，庞大的机械被移走，这栋楼又恢复到了最初的钢铁砖房结构。涡轮大厅成为一个独具特色的入口，向参观者展示里面的空间，而锅炉房则变成了美术馆。

2000年5月，泰特现代美术馆开馆，已经接纳游客逾4000万人次，现已成为伦敦三大景点之一，每年创造1亿英镑的丰厚经济收入。

2009年，泰特再一次与赫索格和德梅隆合作，启动了一个进一步发展泰特现代美术馆的项目，改造后的泰特现代美术馆将把发电厂里废弃的油箱利用起来，增加美术馆空间，提供更多更完善的游客设施。

### 美术馆之家

得益于河畔新美术馆的建立，米尔班克的美术馆可以重新回归英国国家美术馆的最初角色。为了完成这一目标，一项世纪发展计划得以实现，为这个地方带来了10个新美术馆，有5个翻新美术馆和一个在阿特伯里大街上极具特色的新入口。

2000年，随着河畔新美术馆的开业，这4个美术馆被赋予了全新的名字：泰特英国美术馆、泰特现代美术馆、泰特利物浦美术馆和泰特圣艾夫斯美术馆。

现在，一系列的修建项目正在紧锣密鼓地进行着，为进一步的扩大和发展美术馆。