

形与色的往返——伦敦展览一瞥

■ 胡子

在英国这个阴冷、潮湿的国度，只有步入春夏季后，才显出其活力。女性们扮着性感的服饰，尽现被包裹许久的身材。艺术的殿堂——美术馆，在此时，也会推出更多精彩的艺术展览来吸引更多的人们前来参观。

在过去的几个月里，有不少精心推出的展览、重要的有如：安迪·沃荷的展览“The warhol look”在巴比肯中心画廊(Barbican Art Gallery)举办，同时，泰特美术馆(Tate Gallery)则推出有关沃荷和波依斯的作品，这两位已过世的大师，对当代都具有深远的影响力。另外，沙奇画廊(Saatchi Gallery)的“年轻的美国艺术家展II”是极重要的展览，可惜没能拍摄到一些相关的照片，不能在此论及此展。我想在本文里主要谈论的两个展览是：伯·克刻毕的小型回顾性展览及另一个英国年轻画家彼特·多革的大型个展。

在三月底结束的“伯·克刻毕展”(Per Kirkeby)是今年泰特美术馆较为重要的一个展览，这个包括有近十件大幅抽象绘画作品，30余件大小雕塑品及一件建筑性装置作品的展览。让你在一个短暂的时空里，看到了艺术家几十年的艺术成就。在他新近的一些抽象作品里，我们能读出一些新的语言要素是来自东方的——即他在粗涂的色块上混合以黑线条勾画出类似于中国画线描的层岩山石。他的雕塑虽然令人联想到德·库宇的一些雕塑品，但有完全不同的形态，具有典雅的气质。这种捏造出来的非形之形，已完全脱离了传统观念中的雕塑形态，也难用“变形”之说来加以框论。最令观众充满兴趣的是那件非实用性的建筑装置品，它的平面图样是一种相互扣合的形式(参见附图)，这让人想到东方的阴阳概念，形式本身有关联、互动与转合的意涵，同时，具有极少主义艺术的美学因素。它应当是当代观众下的建筑装置性雕塑品。它涉及了雕塑、装置和建筑这三者的艺术范畴。

值得提及的是，伯·克刻毕是位近乎全才的艺术家，他一身兼有多种身份：画家、设计艺术家、雕塑家、活动家、表演艺术家、电影制作者、诗人、撰稿人和小说家，涉及艺术的多种领域，且在这些方面都有建树。他在抽象艺术和雕塑方面的艺术成就是本人早就熟悉的，很难想象他是怎样在精神和体力上应付这么多迥异的工作的。

另一位艺术家彼特·多革(Peter Doig)，可说是90年代英国新冒升的年轻艺术明星之一。坐落在伦敦东区(艺术家居住、工作区)的当代艺术重镇韦特曼伯画廊(Whitechapel Art Gallery)，于6月至8月间为其举办了首个在公众画廊办的大型个人画展。配合画展亦出版了大型画册。展览题为“大风雪：77”。(Blizzard Seventy-Seven)。这是个极直截了当的展



彼特·多革在韦特曼伯画廊的个展场景之一

题，画家作品里画的正是关于雪景的，但不是我们通常所见的绘画中的雪景。除了画家对风雪景致有着自幼小时即获得的深刻感受外，他的雪景画，其灵感的激发常常是来自一些自拍或从报刊收集来的黑白雪景图中，色彩设置混合了类似于红外线拍摄出的具有形体损失之美的彩色因素。由

于一些独特的画面处理，他的画看上去，更似一种令人深陷其中的梦境景观。

对于中国艺术家来说，彼特·多革还是位陌生人，然而，他在欧美国家已有了广泛的知名度。其作品曾是英国国际知名的约翰·摩尔22年展节18届的头奖得主，是1994年度英国最高艺术成就奖“透纳奖”(The Turner Prize)的四位候选提名艺术家之一。彼特1959年生于苏格兰首府爱丁堡，但自小在加拿大长大，这便是为何大风雪对他影响至深的原因，加拿大有近半年是处在冰天雪地之中的。1979年他返回英国，在伦敦求学，除中间去加拿大工作了两年外，他到1990年才拿取硕士学位。

几乎难以知道他1990年以前的作品，因此无法看到他的艺术的演变过程是怎样的。唯一可见的一件是1989年至1990年间所作的作品，已初步形成他目前的绘画风格。彼特使用油画作画，其制作程序亦相当“传统”，大致上是以松节油调稀薄如水的油色刷出底层色，通常是偏黄、黄绿一类色，为明亮的色调铺路，在此基础上绘出景物，间或使用“喷色”方法处理局部或全幅画面，来使画面色调趋于一致及令画面有朦胧的印象之感。人物在画中常常只是生气之笔，有“点眼”之用。在整个画面里，底层色都能在作品最后完成时发生作用。趋近看绘画的笔触有粗糙之感，然而，退远看它，由于画幅巨大(都在2×3米左右)，却让你感到制作极为精致，甚至觉得色调太美了。从本文附上的一张作品局部图片中可比较，可见其技法一斑。他极喜将白色的颜料直接“点滴”式的挤压到画面上，来给人一种真实的雪花之感。他对于人在滑雪中的情景有浓厚的兴趣，也涉及雪景中的房屋和树林，在面对结冰的湖面时，将冰面倒影的空间与真实的空间混为一体来处理。技法上是我们熟悉的，但他应用得出神入化，极令你意外。你可以指出，彼特只是一位风景画家甚或雪景画家，但他远超于此，雪景在他的笔下都是被“改写”了的，与其说它们与雪景关连不如说它们涉及梦境更为真实些。

除上述展览，在伦敦一些主要的画廊里的重要展览还有利逊画廊(Lisson Gallery)的复展，开普顿艺术中心(Camden Art Centre)一个来自加拿大的三位艺术家的大型联展以及伦敦中心区著名画廊街(Cork St)伯那德·杰克逊画廊推出的弗兰克·斯蒂尔(Frank Stell)绘画雕塑展。限于手头的资料不多，在此不多涉全。

当代美术家 MODERN ARTIST

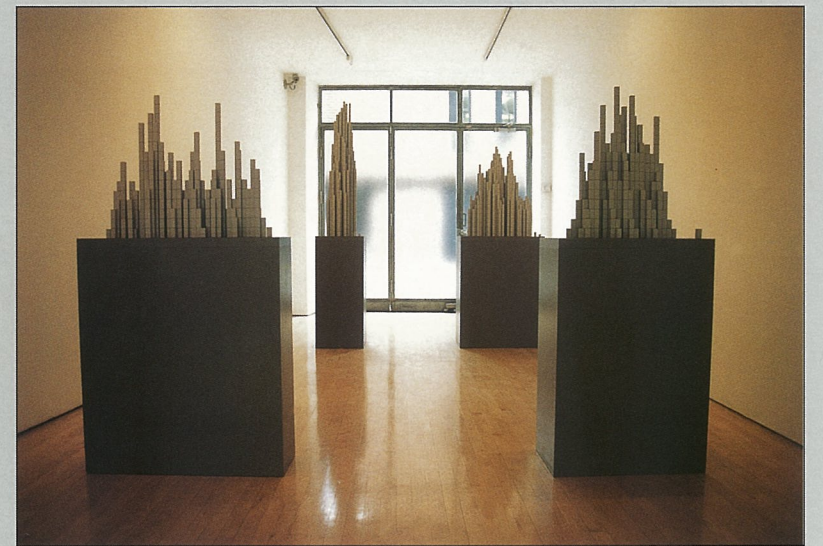
何多苓 乌鸦是美丽的 1988 布面油画 89.8 × 70 cm



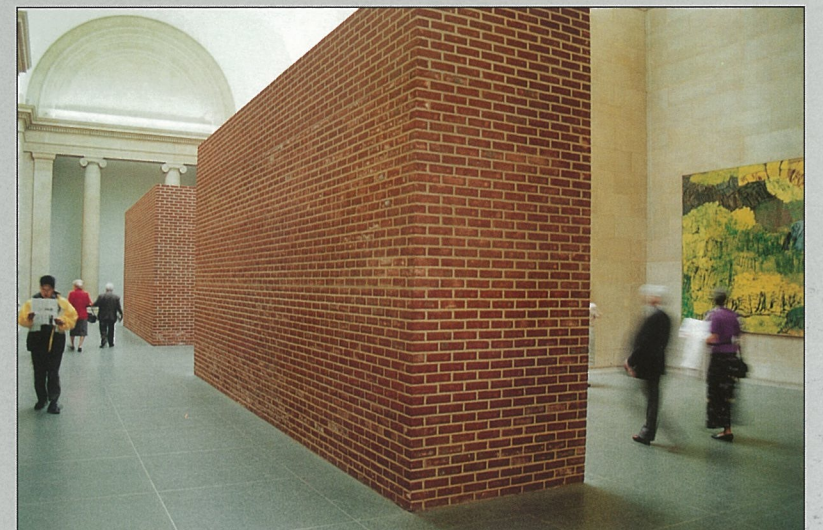


开普顿艺术中心的加拿大艺术家联展装置场景

彼特·多革
滑雪衣 1994
油画 295 × 351 cm



利逊画廊的夏展场景



伯·克刻毕的建筑装置与绘画



伯·克刻毕的雕塑