

学而时习：上海实力画家近作展

在中国当代艺术的开端上海就活跃着一批富有革新精神和创作活力的艺术家，他们各自发展了从波普到抽象，以及观念艺术的不同创作方式，并形成了当代艺术在上海的主要格局。今天，这批年龄渐长的艺术家们仍然在自己的艺术道路上探索，力图保持旺盛的创作热情和不妥协的革新精神，进一步展现他们对当代和未来中国文化特质的思考。为此，上海外滩三号沪申画廊举办了包括丁乙、李山、孙良、王子卫、余友涵和周铁海在内的“学而时习——上海实力画家近作展”，展期由2005年9月24日至10月31日。



法尔内塞皇后 油画 周铁海



陈箴装置艺术作品

用生命点亮艺术：陈箴现代装置艺术展

旅法艺术家陈箴虽然过早地离去，但是他的才华却以艺术的形式得到永远的留存。这位二十五岁得了溶血性贫血的艺术家，对生命与时间的价值观有着深刻的认识与反省。他视疾病为宝贵的经历并将它转换成艺术创作的动力。1999年，他为艺术创作设立了一个新的研究课题：“一个终年的计划——我想成为一名医生。”这也是他生命走向完结的最后一个计划。现在，北京的常青画廊为我们带来了陈箴一生中最具有代表性的15件作品，让我们再次回顾他传奇般的艺术生涯。

胡道昌与“旅游画派”

2005年7月13日，云南艺术家胡道昌个展暨“旅游画派”研讨会在昆明召开。据艺术家自己介绍，所谓“旅游画派”是指以旅游景观为素材的一种“新”的绘画流派，画家通过画笔挖掘当地旅游资源，作品为旅游经济发展服务。胡道昌称，旅游画派直接作用于人民大众，以朴实、单纯的笔法描绘被他们忽略却真实存在的家乡美景，点燃他们重新审视故乡、热爱故乡的激情，并让更多的人通过画作实现旅游，完成文化效益、经济效益的双赢。



国宝古树金丝楠

凹凸状态：曹静萍 & 陈可作品展



花花世界 油画 陈可

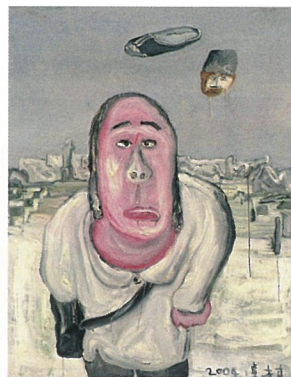


蜻蜓 油画 曹静萍

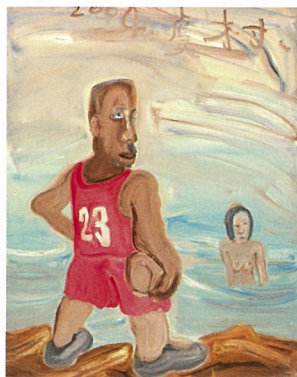
2005年7月9日至7月18日，“凹凸状态”曹静萍和陈可的作品联展在成都的蓝色空间画廊举办。曹静萍与陈可，是两个互有联系，又各自独立的当代艺术家。前者通过对昆虫世界进行了模拟调查，追问着生态宽容与价值延伸的可能，并在此基础上建立了自己个性化的图式；后者则充分认识到性别资源与特定性别主体“凹凸”互补的重要性，并自然地与自身关联的“后人类”经验和细腻的情感认知，注入到对图像排异反应的个人实验中。

图像演义：虞村个人油画展

2005年8月20至9月11日，北京3818库画廊举办了名为“图像演义”的虞村个人油画作品展。虞村在艺术表现上，力图远离学院，努力使自己回归到“原生”的艺术状态。他崇尚人类本有艺术天性，追求一种不经由理性干预的轻松自由的创作——无造作之气的天然、率真和稚拙。他的画让我们感到退回了一种信手涂鸦的状态，但事实上，我们将他的作品和他所依据的图像作一个对比就可明白，艺术家渴望用一种未经“文化污染”的眼睛去重新解读这个世界。



古城1号 油画 虞村



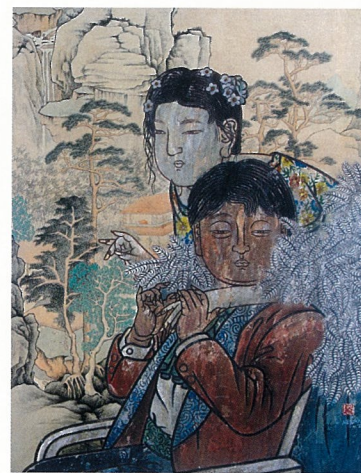
古城9号 油画 虞村

丝网的世界

2005年7月9日至7月29日，一直将关注的目光对准女性及其艺术创作的四分之三画廊，举办了“丝网——中国版画20人邀请展”。参展艺术家有：广军、张桂林、罗必武、李一凡、刘丽萍、陈光勇、张炼、杨洋、张黎、廖念一、赵勳东、孙慧丽、陈普、梁益君、韦萍、兰艳、叶红杏、李钢、王苏莹、崔彩霞。中国丝网版画是在上世纪80年代初开始的，但近年来，艺术创作的多元化取向，丝网版画的多种社会用途，以及新科技手段的应用，为丝网版画的发展增添更多可能性。我们即将看到的，是一个与人们日常生活休戚相关的艺术世界。



生命 版画 张桂林



留念-1 综合材料 何剑
动感地带1 油画 尹坤



夏季的季节

在一年中最热的时候，北京季节画廊举办了一个名为“夏季展”的艺术家联展，参展艺术家有程广、何剑、李泉、王朝刚、谢其、尹坤、张东亮等。这些艺术家无论是在绘画的风格方面，还是在使用的媒材上，都截然不同。在看似缺乏主体关联的大联袂中，一场缤纷多样的艺术展览又为中国越发活跃的艺术领域增了一点温。展览时间从2005年7月30日至9月4日。

韩国汉城书艺双年展



展览作品

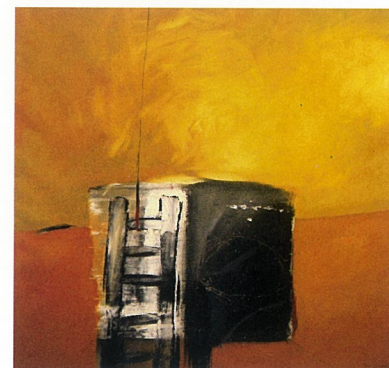
7月7日，“2005韩国首尔（汉城）书艺双年展”在首尔市中心的市立美术馆隆重开幕。来自各国书法界、艺术界和韩国各大电视台、

新闻媒体记者等数百人参加了由孙炳哲先生主持，前总统金泳三和前国务总理赵淳出席的开幕式。开幕式后，由来自中国四川美术学院

的艺术家张强，在首尔市立美术馆展览大厅进行了“笔墨扩散——张强踪迹学报告/行为书写”的现场表演。



展览现场



工业风景 油画 单凡

工业风景：单凡个展

上海多伦现代美术馆从2005年7月22日至8月14日展出了德籍华裔画家单凡近期创作的工业风景系列作品。这些具有表现主义色彩的工业风景与他前期的抽象绘画作品相比较，在理念上有很大的转变。艺术家认为：艺术是生活的一种主观的解释形式，而艺术家的创作过程是一个自我身份的完善。因此，他的抽象作品十分注重体现他本人跨越欧亚两大文化板块的特殊身份。

王功新 & 林天苗

王功新 & 林天苗的新作品展于2005年7月10日在北京新落成的四合苑艺术中心开幕。作为四合苑艺术中心落成的首展，两位艺术家带来了他们各自的新作。王功新最近的艺术创作是录像作品《瞎说，1,2,3》和10张命名为《肖像权》的巨型肖像摄影；而林天苗带来的则是装置作品《1.62m》。展期至8月30日结束。



日蚀 综合材料 秦冲

黑白灰：秦冲的颜色

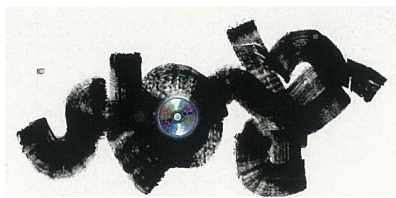
前不久在上海多伦美术馆举办了个展的艺术家秦冲，现在香港的中环交易广场再一次展示了它独特的黑白灰艺术：黑色是他的本色，白色是他留空的地方，而灰色是前两者的中间变化。秦冲艺术中的黑色包括油彩、烟熏或燃烧后留下的炭黑。在创作时，他努力开拓新的表现领域，使用不同的媒介。而画面上不为人知觉的渺小存在，或是千丝万缕的熏烟，也可能是烈焰过后的美景。展览时间是2005年9月20日至29日。



展览现场

何家强：书法行动

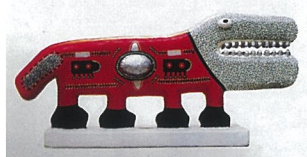
中国书法自远古甲骨文开始，不断地演变，由始创期的实用功能取向，渐渐发展为表现艺术的一种。但这种表现艺术又在书法独立成为一门艺术的同时被规范了许多条框。而何家强就属于致力把中国书法的创作力重现的艺术家之一——他希望通过自己实际的行动，把更多活力注入这有着悠久历史的艺术之中，进一步探讨中国书法的走向。2005年8月12日至27日在香港的个人展览，就是他书法行动中的一步。



实 综合材料 何家强

迷幻天地：中法当代艺术联展

上海春天翰墨画廊举办了名为“迷幻天地”的中法当代艺术联展。参展艺术家有：法国的雕塑家卡耶·菲加亚、油画家西蒙·伯纳，中国的雕塑家高孝午和油画家葛千涛等。他们的作品或采取卡通的形象，或选择明艳的色彩，或展开天马行空的想象……力图打破千篇一律的艺术定律和平庸逻辑思维下形成的格式程序。传达着后现代艺术思潮影响下，艺术家对时尚生活和大众文化的深刻体验。展览时间是2005年9月9日至9月30日。



中法当代艺术联展展出作品



唐韵之二 综合材料 雷兢

朝圣：雷兢作品展

1990年，十九岁的雷兢游学偷渡到香港，在此之前，他在劳改农场呆了两年，而在劳改之前，他当了两年的红卫兵，大肆造反。偷渡到香港两年后，他又马不停蹄地跑到加拿大，在安大略省美术学院念书，并最终成为蒙特利尔市的一名出色艺术家。如今，他那些大写意的作品，沉迷于表现征人的惆怅与狂喜。既近乎表现又具印象主义的特色。2005年7月8日至7月29日，香港精艺轩画廊举办了“朝圣——艺术家雷兢作品展”。也许，对雷兢来说，在艺术领域的探索过程，正是令他生命走向朝圣的道路。



肉体机器之一 油画 陈学刚 肉体机器之二 油画 陈学刚

本性难移：蓝风艺术空间展

都市化的进程和后现代思潮的冲击，令剧烈的变化接踵而来。但在变化的表象背后，人类自身有多少本性、或者说劣根性是可以改变的呢？当代艺术或许可以在这样的追问中进入社会学和文化学的历史主义批判。2005年7月31日，在深圳蓝风艺术空间中，由杜应红策划、吴味主持、艺术家王楚禹、陈学刚、吴以强、周金华、莫俊峰、田流沙、苍鹰、张穗扬、姬东、陈友桐、吴味、梁古一、归荣彪、杜应红等参加的“本性难移”当代艺术展，就希望以此呈现出艺术的当下意义。



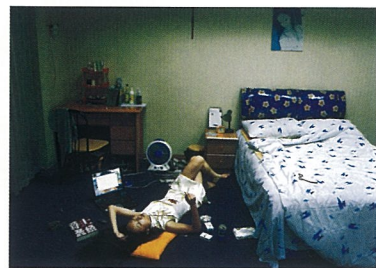
墨荷 国画 董小明

中韩当代水墨画展

今年8月16日至9月16日，深圳画院与韩国首尔市立美术馆共同策划了一次由中韩40位当代著名艺术家参与的“中韩当代水墨画展”。参展艺术家有董小明、李华生等。随着中韩两国文化交流的升温，水墨交流也被纳入其中。水墨艺术在中国和韩国都有着悠久的历史传统，但这次展览的参展作品都体现了艺术家们在延续传统、融合中西、以及对水墨媒材自身的美学品质等方面所作的种种探索，也体现了对水墨画这种古老的艺术传统在观念上的重新诠释。

上海人家：胡杨摄影作品展

2005年9月15日至10月15日，胡杨的《上海人家》专题摄影集，向我们展示了这位摄影家从2004年1月到2005年2月，这漫长的14个月里拍摄、采访的生活在上海的500户外国人家、外地人家和本地人家。其中有亿万富翁，有中产阶级，也有贫困家庭。这些丰富多彩的照片展现了当今生活在上海的各阶层的人的不同生活状态和生存环境，也反映了今天的社会现实和时代特征。



上海人家 摄影 胡杨



罗子丹：我的眼里只有你

2005年8月，成都双年展的外围之一，是艺术家罗子丹名为“我的眼里只有你”的艺术展示。在展示现场，正面大幅投影上播放着用摄像机随意捕捉的街景。所有的影像都采集自成都市中心著名的春熙路休闲街，镜头每隔十几、二十秒总会随机落在某一行人的鞋上，并跟踪、聚焦……然后又回复到随意的街景进行搜寻和记录，如此反复。艺术家希望以此表现对当代社会生活的真实关注。



我的眼里只有你 影像 罗子丹

吴为山雕塑艺术展

当代雕塑以它丰富的内容和现象业已成为中国美术的重要存在，上个世纪90年代以来，雕塑创作表现出新的活跃态势。由艺术批评家殷双喜策划的吴为山雕塑个展最近在青岛举办。开幕式上还举行了吴为山作品的捐赠和“青岛现代艺术中心暨吴为山雕塑工作室”揭牌仪式。同时，“吴为山雕塑工作室”的设立意味着青岛现代艺术中心“艺术家驻村计划”拉开了序幕。展览持续至2005年8月28日。



捉迷藏 雕塑 吴为山



丹尼尔·布伦的装置作品

巴塞罗纳当代美术馆藏品展

我们生活在一个系统的、危机四伏的世界中，我们的世界在分秒不停地经历结构性的转变。在这样的语境中，通过创造、记录和展示经典，让人们能够追寻艺术历史的足迹，触摸当下的脉搏，聆听未来的声音成了艺术博物馆最重要的使命。2005年7月6日至9月26日，巴塞罗纳当代美术馆展出多年来的艺术藏品，给我们一个探寻历史足迹，寻找经典的机会。

弗朗西斯·阿雷斯：步行的距离

广场上拉长了影子的旗杆，街上拿着报纸漫无目的游走的人……这些可以出现在任何时间、任何城市，可以发生在任何人眼皮底下的景象，却吸引了弗朗西斯·阿雷斯，成为他十二年来主要的艺术主题。弗朗西斯·阿雷斯的不少作品都和世界第二大广场、墨西哥城的中心广场ZOCALO（“宪法广场”）有关，他曾选择毫无历史意义的一天，把摄像机设在离广场不远的某处高楼上拍摄广场中心的大旗杆和它的影子，这一次他则“一步、两步、三步……”的计算着在广场和周围街区步行的距离，将城市语境中的步行当成了创造的过程。弗朗西斯·阿雷斯的系列作品将在巴塞罗纳当代美术馆展出至8月29日。



弗朗西斯·阿雷斯拍摄的ZOCALO广场

爱德华·波亨斯基眼中的人造风光

在国际知名摄影师爱德华·波亨斯基的作品中，我们总是见到一个我们既熟悉又陌生的自然，堆成山一般的汽车轮胎，受到残留放射物质侵害的湖边枯树……，一切都那么怪异和不真实，事实上却又是真实的存在。在康托尔艺术中心展出的爱德华·波亨斯基作品将向我们描述采矿、采石、炼油等人类活动使得自然改变了原有的形态，成了一番陌生的景象。展期至2005年9月18日。



爱德华·波亨斯基的摄影作品

屋顶上的索尔·莱维特：斑点与旋转



斑点 雕塑 索尔·莱维特

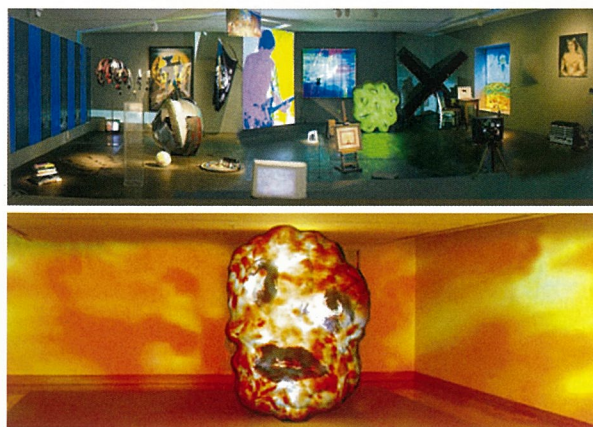
自六十年代中期成名以来，索尔·莱维特一直是一个富于创造力的概念艺术家，他近年创作的雕塑作品正在艾里斯·杰拉尔德屋顶花园展出。在这个可以欣赏壮观的曼哈顿天际线和引人入胜的中央公园景色的空旷平台上，索尔·莱维特名为“斑点”的玻璃纤维雕塑跳动的、甚至有些大胆放肆的色彩，起伏扭曲的形态与中央公园的自然景色在碰撞中相啮合。同时展出的还有名为“旋转”的壁画，展出时间将持续至10月30日。

青年艺术家作品展：比利时的艺术盛事

五十五年来，让获得比利时青年艺术家大奖的艺术家作品在比利时艺术中心展出已经成为了一个惯例，无疑也成为比利时艺术界最引人注目的盛事。眼下，卡洛斯·艾尔斯、辛迪·赖特等6位从140名竞争者中脱颖而出，正在为即将在艺术中心举办的展览潜心创作，待展览正式开幕时，观众将有机会目睹这些年轻艺术家独具创造性的艺术作品。



展览现场



画室 装置 托尼·奥尔斯勒

托尼·奥尔斯勒的画室

《艺术家的画室》是库斯塔夫·库尔贝最广为人知的代表作之一。受库尔贝的启发，享有国际声誉的当代艺术家托尼·奥尔斯勒按造画中的尺寸比例创造了他的三维版“画室”。托尼·奥尔斯勒的三维版“画室”戏谑调侃地将艺术家的艺术和个人生活调和在一起，用叙述与象征相结合的手法展现给观众。纽约大都会博物馆举办的这次展览将从5月17日延续至9月18日。

荷兰的黄金时代

17世纪无疑是荷兰艺术最辉煌的年代，17世纪，在这个小国家中相继涌现出多位世界级大艺术家，阿姆斯特丹的伦勃朗、哈勒姆的法兰斯·哈尔斯，代夫特的霍赫……，他们所代表的艺术成就即对整个荷兰历史和文化的影晌是其他任何时代都无法企及的。斯德哥尔摩国家美术馆于2005年9月22日至2006年1月8日举办的“荷兰的黄金时代”艺术展将重现17世纪荷兰艺术的辉煌。

上图：吹笛子的男孩 油画 朱迪斯·蕾斯特
下图：孪生儿 油画 伯朗



斯坦利·布朗的距离

行走，从A处移动到B处……，这些人类最基本的日常活动成为斯坦利·布朗60年代以来关注的重点。在他眼中，距离在今天有着前所未有的重要意义，越来越多的人会每年数次乘飞机长途跋涉，这让距离这一概念的有效性和正确性受到损害和侵蚀。斯坦利·布朗用自己的方式在观察和丈量着这个世界，这种方式可以是脚踏，可以是尺量，也可以是任何人们早已废弃或尚未启用的方式。巴塞罗纳当代美术馆正在举办斯坦利·布朗的个人回顾展，展期将持续至9月25日。



斯坦利·布朗的摄影作品

格瑞普斯哥尔摩堡的银幕女神

位于格瑞普斯哥尔摩堡的瑞典国家肖像博物馆将夏日的热情献给了嘉宝，献给了人像摄影，希望借此拓展人像摄影作品收藏这一新的收藏类型。瑞典女星嘉宝凭借她动人的容貌和独特的气质一度成为银幕上的女神，曾有不少摄影艺术家在她的魅力中获得澎湃的创作热情。在嘉宝诞辰百年之际，这些优秀的人像摄影作品将在格瑞普斯哥尔摩堡展出，展期将持续到9月30日。



格瑞普斯哥尔摩堡展出的摄影作品



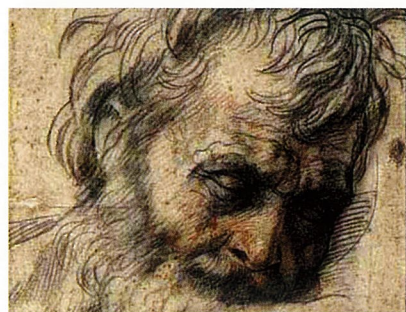
斯堪的纳维亚的设计作品

今天的斯堪的纳维亚设计

斯堪的纳维亚设计有着悠久的传统，今天的斯堪的纳维亚青年设计师们却努力在传统之外探寻设计的新面貌。他们抛出了极具煽动性的口号“设计既非功能的，也非美学的，而是概念的”，他们的设计作品则往往内涵了社会批判的观点。著名青年设计师詹尼·平尼斯就声称他设计的“蚕蛹”椅应该是一个让人忘却世俗烦恼的“化蝶”空间。这批蕴涵着沉思和灵感的设计作品将在斯德哥尔摩国家美术馆展出至10月2日。

安德里亚·德尔·卡尔托的素描在伦敦拍出天价

佛罗伦萨文艺复兴盛期的重要画家安德里亚·德尔·卡尔托的素描作品《圣约瑟夫头像》，于7月6日在伦敦克里斯蒂拍卖行卖出了6,504,000英镑的天价。这是该画家作品拍卖的最高纪录，在早期绘画大师素描作品拍卖价格中也高居第三位。圣约瑟夫头像是为佛罗伦萨皮蒂宫所作，到20世纪初期，其下落一直是一个谜，20世纪70年代，这幅作品才再一次出现在一个瑞士收藏家手中。



圣约瑟夫头像 素描 安德里亚·德尔·卡尔托



树 摄影 爱德华·韦斯顿

对生命的热爱：爱德华·韦斯顿摄影个展

爱德华·韦斯顿历来被认为与安塞尔·亚当斯一样，是二十世纪甚至整个摄影史上最重要的人物，最大胆和最受人敬重的革新者。他总是能通过原本理性而冰冷的相机和相片让观众感受到对生命、生活和人的炽热情感。在美国国际摄影博物馆举办的爱德华·韦斯顿摄影作品个展上，观众会欣赏到那些让爱德华·韦斯顿名载摄影史的著名创作，同时还有幸见到部分从未发表过的作品。展览将持续到9月5日。

格鲁吉亚·奥基夫：视觉的升华

美国画家格鲁吉亚·奥基夫曾说：“当我发现了鲜花，贝壳，或者是一块岩石和木头的碎片时，我就将它们拣起……我对自己说这一切都是世界给我的礼物，我热爱它们。”奥基夫一直是一个梦想家，她为我们提供了新的方法去观察我们周围的世界并寻找我们真正的自我。博伊西美术博物馆现展出格鲁吉亚·奥基夫名为“视觉的升华”的个展，展期至2005年9月19日。



格鲁吉亚·奥基夫的作品

凡高素描作品展

文森特·凡高，一个天才与疯子的矛盾体，总是让人们诧异于他古怪、疯狂的行为的同时，又深深地折服于他的艺术天赋。除了人们熟知的油画，大量的素描作品同样记录下凡高对艺术的灵感和对梦想的执着。阿姆斯特丹凡高博物馆于7月2日展出近100幅凡高最优秀的素描作品，其中许多作品因为对光线敏感，近年来已很少在公共场合展出。展期至9月18日。



播种者 素描 凡高



在途中 素描 凡高

水的记忆

当代美国艺术家梅·斯蒂文长时间痴迷于水这一主题。她相信在全体人类的普遍经验之下存在着一种持久的意识，通过对水景独特魅力的表达，她描述着自己与世界的精神和情感联系。她相信个人的、诗意的艺术作品能唤醒人与人、人与时间、自然和生命之间的永恒情感。明尼阿波利斯美术研究院现举办了“水的记忆：1990—2004，梅·斯蒂文近期画展”，展期至2005年7月31日。



梅·斯蒂文的艺术作品

马戏团的人：夏加尔个展

俄裔画家马克·夏加尔的油画以其梦幻奇特的意象和亮丽欢快的色彩而闻名。马戏团这一绘画主题贯穿了夏加尔一生的艺术创作生涯。对于夏加尔来说，马戏团的一切，如走钢丝的演员、舞蹈少女、小丑，毫无疑问都是特别的艺术家，只不过他们是在舞台上使用道具感动着观众。他们的艺术是画家的模型，人们从他们的艺术中寻求感观的欢愉并使得自己拥有美丽的梦。俄国国立博物馆将展出夏加尔的16幅油画作品和36幅素描，主要是马戏团系列，其中30幅作品以前从未公开展出过。展期至2005年10月3日。



求婚 油画 夏加尔

再现伟大的时代：文艺复兴艺术展

文艺复兴时期是一个艺术大师涌现的伟大时代，达·芬奇、米开朗基罗等佛罗伦萨文艺复兴时期巨匠的艺术作品无疑是人类艺术史上的瑰宝。加拿大国立画廊现展出约120幅文艺复兴时期的绘画作品，其中包括不少达·芬奇、米开朗基罗的传世真迹，同时展出的还有他们同时代其他优秀画家的艺术作品。展期至2005年9月5日。

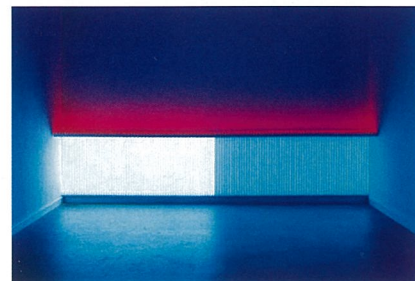
上图：圣母子和圣安妮
油画 达·芬奇

下图：最后的晚餐
油画 达·芬奇



霓虹的世界：佛莱温·丹的艺术

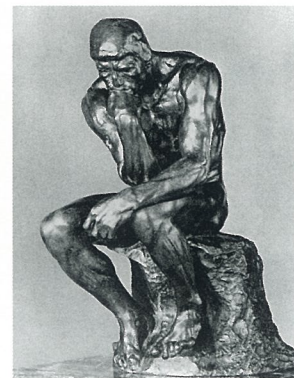
走在任何一个大都会的街道上，满目都是黄色、红色、兰色的各种尺寸和形状的荧光灯，在五光十色中营造出的商业氛围有时会让人有些迷茫和压抑。然而，在艺术家佛莱温·丹的世界中，这些普通的荧光灯却是成就艺术的神奇道具。近30年来，佛莱温·丹一直致力于研究荧光的空间，建构了一个迷幻的世界。芝加哥当代艺术博物馆现举办佛莱温·丹回顾展，首次全面展示了佛莱温·丹的艺术生涯，展期从2005年7月2日至10月30日。



无标题 综合材料 佛莱温·丹

永恒的偶像——罗丹作品展

罗丹在欧洲雕塑史上的地位，正如诗人但丁在欧洲文学史上的地位一样。罗丹被认为是继米开朗基罗后最伟大的雕塑家，也被认为是“现代雕塑之父”。怀着“艺术即感情”的信念，罗丹用丰富多样的绘画性手法塑造出神态生动而富有力量的人物形象，既动人之情，又启人之思。温哥华美术馆正举办罗丹作品展，展品包括70余件罗丹的雕塑和素描手稿，展期从2005年6月18日至9月22日。



思考者 雕塑 罗丹

毕加索和超现实主义

与一生穷困潦倒的文森特·凡高不同，毕加索的一生辉煌之至，他是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。问起他创作的秘诀时，毕加索说：“我的每一幅画中都装着我的血，这就是我的画的含义。”毕加索一生画法和风格迭变，早期画近似表现派的题材；后注目于原始艺术，1915—1920年，画风一度转入写实主义，1930年又倾向于超现实主义。瑞士Beyeler基金会现展出“1924—1939年”即所谓毕加索的艺术生涯。



女孩和玩具船 油画 毕加索