

## 玻璃之城 *A City of Glass* ——读惠欣的作品

◎曹静萍

六月，四川美术学院，和平年代里弃置的坦克仓库，一个油画展览的现场所在。

跨过高高的门槛，迈进诺大的展厅，目光向右投去，粗糙的墙面上，惠欣的作品静静地散发着美丽而迷幻的气息，在这个已没有刀光剑影的空间里，筑起一座玻璃之城。

浓郁得令人喘不过气来的色彩里，有一只透明的鱼缸，鱼缸内除了本来就栖身在那里的金鱼之外，还多了几个“不速之客”——美少女，她们或坐或卧，流露出既纯真又妖媚的神态。鱼、水、少

女，组成了一个和谐而自闭的小世界，小世界之外，鱼缸之后，有一双眼睛正偷偷地凝视着这一切。薄薄的玻璃缸壁，隔而未隔，断而未断，造成了两种不同的空间，两个不同的世界。

在惠欣的眼中，鱼缸内的世界就好象芸芸众生浮沉其中的现实世界，尽管日常生活中的鱼缸，不过是一个锁住了一汪清水的普通器皿，但在茫茫宇宙之中，地球也许同样是一个小小的鱼缸。“一条鱼以为自己是自由的，但又受制于社会压力；一条鱼以为自己是美丽的，其实美丽是一个陷阱；一条鱼以为自己是强大的，其实它脆弱得永远浮不出水面；一条鱼以为自己是明白的，其实那是糊涂。”这是惠欣的内心独白，他将自己作为一个生命个体悬置在茫茫的人群中，在强大的现实面前所感受到的困惑与迷茫，投射于缸中的鱼儿与缸后的眼睛之上。他既是观察者，又是被观察者；既是窥视者，又是被窥视者。生活、人生、宇宙于他，充满了弥漫于其作品之中的虚幻、瑰丽、奇妙之感以及想亲近之而不可得的痛苦。就像刺入后背的锋芒，不知来自何方，亦挥之不去。

缸中的美少女，诱惑而迷人，就象生活本身，充塞着五颜六色的泡沫，在阳光下变幻着绮丽的色彩。缸壁后凝视的眼睛，有欲望，也有迷惑，想追寻，却又不知是否梦境，抑或陷阱。掀开生活美丽的表皮，往往是欺骗，谎言与痛苦的伤疤。作为一个即将步入社会的青年，惠欣也在痛苦地完成从校园到社会的转换，社会对于他，

同样是一个迷样的美丽少女。

来自新疆的惠欣，外表是不拘小节的模样，作品却有着绝然相反的细腻质地，你可以感觉到他耐心地慢慢创造这一玻璃之城的情景。他总是先按照构思摆拍所需场景，再对照片资料进行组合。可以看出他从照相写实中吸取了不少“营养”，照相写实是油画系的重要课程之一，在我们身处的读图时代，摄影图片作为“第二现实”，对架上绘画产生着重大影响。许多艺术家用照片作为创作的辅助手段，而不再是以前的速写与素描。作为读图时代中的一员，惠欣也使用了自己拍摄的照片，其作品有着照相写实主义绘画的特征——对于细节的逼真再现，类似于相机景深效果的清晰与模糊的区别，等等。但可以看出，与以前的照相写实作品相比，他的作品有当代青年的文化特征和他自己独特的视觉感受：艳丽的“失真”色调，虚构的组合关系，虚与实的错乱，并非毫发毕现的描绘，使一切亦真亦幻。惠欣还特别迷恋喷笔独特的效果，在喷笔急促的气流下，小点状的颜色均匀地附着到画布上，形成一个个或大或小，边缘模糊的圆形色块，有一种朦胧的感觉，象是透过毛玻璃看世界，虚幻而美丽。完成后的作品，表面呈现出象牙般润润的光泽和镜面般平滑的质地，仿佛一层薄薄的膜，封住了画里面的世界。也许正是喷笔画出的特殊效果的美感，符合了惠欣心中对“幻境”的追求，在这个精心打造的玻璃之城，烙下当代社会的倒影。

六月，四川美术学院，和平年代里弃置的坦克仓库，一个油画展览的现场所在。

跨过高高的门槛，迈进诺大的展厅，目光向右投去，粗糙的墙面上，惠欣的作品静静地散发着美丽而迷幻的气息，在这个已没有刀光剑影的空间里，筑起一座玻璃之城。

浓郁得令人喘不过气来的色彩里，有一只透明的鱼缸，鱼缸内除了本来就栖身在那里的金鱼之外，还多了几个“不速之客”——美少女，她们或坐或卧，流露出既纯真又妖媚的神态。鱼、水、少

- 1、红1-4 丙烯 惠欣
- 2、红2-3 丙烯 惠欣
- 3、红1-3 丙烯 惠欣

