



1、魔法2号 石版画 苏新平
2、生命之树 石版画 苏新平
3、都市系列之六 水墨画 罗江

Into the New Century 走进新世纪

——观“云南画院第八届院展”有感

◎ 曹虹

令人高兴的是，进入上个世纪九十年代以后，云南的美术创作继续保持着较强的生命力。在实验艺术方面，如张晓刚、叶永青、刘建华、潘德海、唐志刚、李季……其整体力量在全国也是极强的。他们的作品从当下性入手，强调观念的表达，手法新颖，具有鲜明的时代特点。特别是他们所建立的“创库”，甚至引起了各界的关注。而在其它艺术样式方面，一大批艺术家也在默默无闻地辛勤耕耘，且取得了骄人的成绩。最近举办的“云南画院第八届院展”，就充分显示了云南艺术家的非凡实力。在这里有

必要指出，云南画院的专业创作队伍，历经多年的贤集，实力相当雄厚，这次参加展出的既有已故老艺术家王晋元、退休艺术家袁晓岑、刘自鸣、姚仲华、万强麟、杨成忠、李忠翔、高锡印，也有在职艺术家李秀、罗江、郭游、高金龙、刘南、李志旺、吕敏、曾晓峰及一些特聘艺术家。据知，参展作品基本是画家们近两年来深入生活、精心创作、艰苦探索的结果。

青年水墨画家罗江是近年来崭露头角的新秀。作为一个人物画家，他不是简单地借用流行的模式，画些农村或少数民族风情画以迎合时尚，而是把创作的视角集中到了当代都市人物方面。在艺术的表现上，罗江一改传统水墨以勾勒为主、色墨点染为辅的表现程式，转而以大面积泼墨技法



来表达对象。毫无疑问，这种画法不但适宜于表现现代人的丰富性、鲜活性、易变性和多样性，而且容易呈现出笔意纵横、墨味盎然、浑厚华兹的味道。罗江近作中的形象基本是由他身边的人物——有的是亲朋、有的是同事——演变而来，但为了突出现代人的特殊精神状态，同时突出笔墨自身的表现价值，他从不以机械写实的模式来处理对象。其成功之处是：一方面，他在传统意象造型的基础上适当借鉴了西方表现主义的因素，另一方面他在传统没骨画法的基础上发展出了一套与自己造型方式很吻合的艺术表现手法，相信他在进一步的探索中会取得更好的业绩。

与罗江一样，艺术家李秀在他的新山水画中，也是一反传统的表现程式，更多采用了大面积的没骨画法。此外，他还融入了体现画面特殊肌理的新技巧。不过新技巧的运用并不是为了突出自身，而是为了表现横断山水的厚重、神秘、幽远与漫长的历史感。而在画面构图上，李秀更多借用的是现代摄影的特写方式。这正好使得他的山水画具有鲜明的现代感与视觉震撼力。

山水画家郭游虽然不同于以上两位画家，即更多借重于传统的没骨画法，但他明显疏离了传统山水画家逸笔草草的格调，而是采用了交错密集的点线来表现葱茏、美丽、富饶、神奇的云南山水。郭游的山水画，非常重视用笔，为了追求力度与平面构成的效果，他基本以中锋用笔为主，但大胆舍弃了文人画用笔和用墨过多变化的做法。在创作中，他谨慎地把握着中国式的意象造型方式，并努力寻求点线符号和表现对象之间、主观意向和客观对象之间的恰当契合，所以给人留下很深的印象。

青年油画家李志旺表现的都是具有云南特点的风景画，而他的激情就来自他生活在其中的世界。正如大家所见，他画面常常使用的是明亮或几乎未经调和的色彩。而笔触则是奔放的，富于激情与表现性的。在他的画中，幻觉的深度与平面的图案之间，表现出了强烈的矛盾。李志旺的画深受凡高的影响。他的画基本是现实与幻象之间的产物。让人感到既亲切又新鲜。

曾晓峰是在八十年代中后期已崭露头角的艺术家。在近作中，他致力于用传统的媒质材料表达一种将平面绘画与浮雕手法相结合的艺术效果。具有明显的个人风格。而且，他常常将传统符号与当代符号相并置，造成



1、乡情之二	中国画	高锡印
2、横云盖雨林	中国画	郭游
3、碑·12	混合材料	曾晓峰
4、寂	中国画	高金龙

了一个具有深刻文化内涵的艺术空间，这也给观众以丰富的艺术联想。

“云南画院第八届院展”拟定的学术主题是“走向新世纪”，这足以表明该院与时俱进、不断进取与奋发向上的精神。正如许多观众指出的那样，此展的一个重要特点便是内容、形式、风格的多样性，众多作品充分显示了艺术家们在娴熟的传统技法基础上的创新意识和各不相同的艺术追求。例如高金龙将傣族壁画与日本画的技法结合；高锡印运用传统的没骨手法表现具有大特写意味的本土风貌；刘南以较为写实的手法表现云南景色；吕敏则借用日本版画家斋滕清的技法传达独特的云南风情，既具有各人不同的面貌，也在整体上显示了云南艺术的特色。从另一方面看，近年云南主流美术在全国的影响不如上个世纪八十年代，并不是云南艺术家的创作不努力或观念落后了，很重要的一点是，云南美术界对外宣传与对外交流的工作在上个世纪九十年代以后做得较以前差了，基本上是在云南自身的体系内运转。云南画院借第八届院展之机重新拓展了云南艺术家的生存空间，借以扩大本土艺术的影响，显然给云南艺术带来了新的契机。