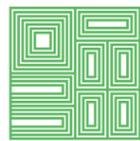




#1

1  
常睿  
现场系列No.7  
240cm x 400cm  
布面油画  
2018

2  
常睿  
LESSEN  
160cm x 120cm  
布面油画  
2018



四川美术学院青年驻留计划  
Young Artists Residency Program of SCMA

## 空间的温度

### The Temperature of Space

常睿 Chang Rui

**摘要：**人造景观的疏离感、都市中人的冷漠，是城市不可避免的议题。在常睿的画面中，都市的冷感与个人经验交织在一起，将熟悉的日常空间陌生化，冷漠感放大，使它与日常经验形成反差，带来更有冲击力的审美感受。但这种冷感并非毫无温度，是个人记忆与图像记忆的融合，渗透出对城市缅怀的温情。

**关键词：**日常空间，陌生化，都市生活

**Abstract:** Alienation of artificial scenery and metropolitans' apathy are unavoidable issues of city. Change Rui's painting has integrated city's apathy with personal experience, defamiliarizing the daily space and magnifying the apathy to make contrast with the daily experience and bring about more appealing aesthetic experience. The apathy is the integration of personal and image memories, which has demonstrated tenderness with the city.

**Keywords:** daily space, defamiliarization, urban life

**《当代美术家》（以下简称“当”）：**  
你的作品多关注日常空间的陌生化，体现都市生活的冷漠感。比如“现场”系列，空无一人的场景带有一种冷峻压抑的氛围。但你在画面中又保留了一些人物活动的痕迹，如整齐的办公桌上的绿植。对此，你是如何考虑的？

**常睿（以下简称“常”）：**我在画面中不保留人物，但却在画面中留下人物活动的痕迹，与公共空间里常出现的人头攒动、熙来攘往这些现实经验形成反差，带来陌生感。我也想探讨人与社会空间的相互影响，一个单纯的空间是没有意义的，是人类在其中的行为活动赋予了它更多含义。城市生活为什么会给人以压抑和疏离的感觉？也是因为人与人之间情感的沟通减少，很多时候一群人处在同一空间中却无任何交流，人被异化成了工具。

**当：**“现场”系列有几幅作品描绘了场景中的局部，与相同场景的全貌形成呼应，为什么采用这样的创作方式？

**常：**画完大场景后，我有一些想表现的细节，小的局部描绘对于绘画的主题表达可以进行更细致的补充和深入，在展示时也会形成对照。

**当：**《形式美学体现》这组作品把太极、广场舞这种集体活动的形式提取出来，以统一的服装、队形、动作等消解个性，这组人物可以不断地进行复制、生产，有一种日常生活的陌生感和机械化。你创作时在美学上是怎么考虑的？

**常：**生活中跳广场舞的人群越来越多，也出现了年轻人和中老年人对于广场舞审美方面的碰撞与讨论令我萌生了创作相关主题作品的想法。广场舞是一种集体活动，我把画面中的人物面部及动作“复制粘贴”，像军队阅兵时一样整齐划一，有种仪式感，再加上广场舞有很多伸展四肢的姿势，而其中有一些看起来既僵硬又怪异。但这也是一种独特的生活美学和审美体现。

**当：**你一直关注日常空间的陌生化、都市生活和人造景观，比如已经创作了4年多的“现场系列”，这一过程中画面表现和对主题的理解有没有发生变化？

**常：**最开始创作这个系列没有过多思



#2

考，只是为了表现一种氛围。现在思考得更深一些，表达也更直接准确。我目前的创作主要依托于对不同场景和事件的感受，对人和空间的关系体会也更多了，像“现场”系列的《No.7》和《No.8》有着“空间的压抑”，同时也有绿植代表的“希望”。

**当：**相比其他作品《午后》似乎更温暖，是创作的状态有所不同吗？

**常：**可能当时算是一段不太纠结、各方面还算顺利的时期，就直接表现在画面上了。

**当：**你的作品里有一些以往时代的符号，比如大字标语和一些图案，这些是对记忆中的图像和情感的追溯吗？

**常：**我从小生活在国企大院里，像我之前的作品《新世界》里面的大字标语、恐龙雕塑都来自于我小时候的记忆。我记得以前爸妈单位组织灯节，公司员工把自己做的纸灯笼挂起来，很有节日气氛。以前集体生活的记忆对我影响很大，让我对那个时代有着特殊情结，个人记忆和图像记忆交织在一起，与现在的都市生活相比，它们显得更有温度。

**当：**近期的作品《偶像2》《LESSEN》等开始关注物，这一新的关注点是从公共场所聚焦到物品所占据的空间及其氛围的转

变吗？

**常：**《偶像2》和《LESSEN》，还有《幸福婚姻》，其实都是我对婚姻这一大主题的小思考。《偶像2》是根据当时微博上引起热议的赵丽颖和冯绍峰的结婚照引申出来的创作；《LESSEN》中崭新的床垫上铺着透明塑料布，床垫上的字母NESSEL反过来就是LESSEN（变小、减弱），对我来说这是婚姻物质基础的具象表现，也是人们对婚姻的一个普遍认知。这也体现了我对之前创作的延续。我觉得如果场景太大，对我来说是不太好把控的，我以前有些画面中空间没有完全落到实处，总感觉还差一些。如果把创作重点慢慢延伸到物体会更直接、更好表达，我特别注意物的文化属性，现在尽量把画面的空间缩小一点。但我的作品还是对社会、公共空间的体验。