



青年艺术评选是不可或缺的环节

Youth Art Competition Is Necessary

刘景弘 Liu Jinghong

摘要：刘景弘，1985年生于黑龙江，2008年毕业于鲁迅美术学院油画系，2011，2012，2013年入选青年艺术100，2013年于北京举办个展“青年艺术个展秀第三回——刘景弘、范虚骐双个展”和“证悟——刘景弘个人作品展”，现工作生活于北京。青年艺术100为刘景弘带来了更多的机会与机遇，他认为青年艺术评选应该成为整个社会中不可或缺的环节。

Abstract: Liu Jinhong was born in Heilongjiang Province in 1985 and graduated from Oil Painting Department of Luxun Academy of Fine Arts in 2008. He was selected into Art Nova 100 in from 2011 to 2013. He held Solo Exhibition in Beijing: “Series III——Liu Jinhong’s and Fan Xuqi’s solo exhibition” and “Enlightenment——Liu Jinhong solo exhibition” in 2013. Currently he is living and working in Beijing. Art Nova 100 brings him more chances and opportunities and he also thinks it is a necessary part of the whole society.



1
刘景弘
证悟·蓝·1
麻布上设色
160×130cm
2016

2
刘景弘
证悟·蓝·2
麻布上设色
160×130cm
2016

3
刘景弘
证悟·蓝·3
麻布上设色
160×100cm
2016

4
刘景弘
证悟·蓝·4
麻布上设色
160×130cm
2016

2011年我接到电话询问是否愿意参与一个青年艺术家的大型展览项目。因为之前也参与过类似的项目，我就欣然同意了。意外的是这次合作对于当时的我来说超出了预期很多，当然最吸引我的是，我能感受到青年艺术100是一个有理想的团队，现在来看也的确是这样。我的成长无法绕过青年艺术100。一个有理想的团队与一群有理想的艺术家在一起，这一切似乎都是必然的。

2011年入选的《风景》系列源于我对大自然的偏爱。《风景》系列的真正成熟是在2010年的夏天，当时将绘画语言，图式呈现做了某种形式的转换，比如在某个画面有意地穿插线条，有意将画面中的物象呈现扭曲状态，或者把更多的物象重叠等。我试图营造一种没有人类痕迹出现的画面效果。我不喜欢有人类痕迹的景象，因为人类的出现意味着一切将会变得复杂，变得有欲望，有欲望就会有痛苦。所以我试图把人类的痕迹全部摒弃，只留下纯自然的景象。这或许是想改变自己做为人的本位吧，换一种立场和观察方式，我可以是一棵树、一尊石、一

粒尘埃、或者就是大地……往往思考的点离本体越遥远越能更深刻的理解本体。在创作过程中我也一直努力保持这样的状态，当然对于画面的控制能力也会直接影响到这种状态。最终我认为最接近真理的并非是人，而是自然。

现在的《证悟·蓝》系列与之前变化很大。这几年在绘画上似乎是一个丢弃的过程，曾经在学校学到的，以及后来擅长的一些方法与认知慢慢的被抛弃掉，逐渐轻松与清晰起来，之前的“无力”感来源于这些包袱。目前来看我试图在情感支配上慢慢减弱，但也并非是理性在加强，很难说是一种什么感受，我只是在这种状态下不间断地在做，每天工作12小时，却不觉得辛苦，这种状态很微妙，难以用言语说清。我想在艺术的范畴里总不会缺乏激情与想象，可我更需要的似乎是判断与认知的清晰。

青年艺术100给我艺术事业上带来的帮助，三言两语很难具体讲完。最直接的说，2011年来参加过的近四十个展览中，百分之八十是通过青年艺术100完成的，期间的网

媒纸媒等宣传就更多了，这对于没有专门运营机构之前的我来说的确是极大的帮助。随着青年艺术100的优质资源越来越多，艺术家们的作品也会流入到更优质的藏家手里，其好处自然不言而喻。

如果说我心目中最不理想的青年艺术评选，我觉得最不应该带给艺术家的是挫败感，当然这难以避免。我心目中优秀的青年艺术评选应该不仅仅是一个简单的范围的划分，而是形成社会体系中不可或缺的有责任感的职能环节，它不仅关注“范围”内的艺术家，也要关注“范围”外的艺术家，这应该是一个深入而漫长的过程。艺术的确有高低之分，在划出“范围”的同时教会艺术家认清自己也是很重要的。