

艺术乡建的中国路径

China's Path of Artistic Rural Reconstruction

编者按

梁漱溟在1930年11月16日发表的《山东乡村研究院设立旨趣及办法概要》中，首次明确将中国的建设问题定位为“乡村建设”，并指出“起于重建一新社会构造的要求”乃是乡村建设之真义所在。乡村建设实非建设乡村，而意在整個中国社会之建设，或可云一种建国运动。近年来，乡村发展问题受到党和政府的日益重视，党的十九大报告指出，针对农村的发展，提出实施乡村振兴战略。党的二十大

报告提出，全面推进乡村振兴。面对乡村建设与振兴的问题，社会学家、艺术家、建筑师以及相关领域的专家学者提出了以艺术的形式参与乡村文化建设，在乡村经济振兴中，艺术介入乡村建设开展得如火如荼。“百年乡建”与“当代艺术”是中国艺术“乡建”话语体系中两条较为清晰的线索。艺术家介入乡村建设的现象在近20年来十分活跃。我国的艺术乡建实践在“百年乡建”的历史积淀中与公共艺术等概念相结合，在

借鉴国外成功案例的基础上进行了“大地艺术节”形式的实践探索，而后逐渐形成了更为成熟的理论与体系。以把握文脉为核心，以人为本为原则，勾连城乡，贴近生活，循序渐进，通过与政府和其他利益相关者的合作，实现村民参与、文化活化的可持续性。从单纯的公共艺术对乡村空间的介入，衍生出对乡村在地文化的保护、研究与传播，乃至乡村资源的艺术化推广，探索出了一条具有中国特色的艺术乡建之路。

徐延章

数字时代背景下，数字技术的快速发展为乡村文旅服务升级提供了强劲动能，促进了乡村文旅服务理论和实践创新发展。场景理论视域下，乡村文旅数字化服务设计是在以人为本的服务理念指导下，结合数字化体验场景进行的乡村文旅智慧服务设计，是根据用户感知体验需求进行的艺术审美和体验活动。乡村文旅数字化服务不仅是现场服务的数字化呈现，而且是虚实融合的场景服务和创新特色体验……

陈劲松

乡村建设将成为今后一段时期内国家现代化建设的重点议题。在此情况下，社会创新作为解决社会现有问题、满足社会需求的重要手段，在国家乡村振兴战略中，可以通过识别社会发展过程中存在的问题，以各种协同参与的方式，基于乡村社会语境，为乡村内部群体及外部社会发展同时创造社会价值及经济价值，进而解决乡村现有社会问题，拓宽乡村发展路径，实现乡村的再发展和再创新……

邹洲

“艺术干预乡村建设”的立场促使艺术工作者不能再仅仅以观察者的身份“独善其身”，而是以一个行动者的角色有创造性地参与这个演变过程；传统聚落的建设也不仅仅局限在普罗大众认知下的建筑环境层面，更是以艺术工作者的创造力和视野对传统聚落文化进行总结、保护和发展……