

室||內||設||計||的||裝||飾||因||素

(美)梅蘭麗·阿文斯 著
約翰·阿文斯 譯
雷鴻智 譯一、室內設計的色彩
COLOUR OF INTERIOR DESIGN

導言

色彩是我們居室中最有效的裝飾因素。色彩是令人難以忘懷并超越所有個人因素的。

多年以來，在用色彩裝飾我們自己的生活空間時，我們體驗了巨大的歡樂。作為年輕的新婚夫婦，我們用純淨的白色，一個角落一個角落地粉刷我們的新居，並在客廳中央掛上一幅巨大的油畫，這成為了那個空間的色彩搭配與色彩的基調。一張藍色的掛毯懸掛在臥室的牆上，確立了這個空間的色彩基調；一張祖傳的紅色餐桌成為廚房的主要色調，而白色的背景則使得所有的即興創作成為可能，並讓我們的興致得以盡情發揮。我們的耗資不足一千元，但它卻是我們曾經設想并實施過的最令人滿意的房間。

運用當今的色彩搭配技法，我們對顏色的選擇是無限的。當今世界提供給我們的價格各異的紡織品，地板裝飾材料，牆面裝飾物以及各種各樣的擺設及裝飾品，遠遠超過以往的任何時候。因而我們究竟喜歡什麼樣的家，以及我們如何粉刷及布置我們的家，就成了比以往任何時候都艱巨的任務。對色彩的真理解，可以幫助我們達到營造一個溫馨舒適，富有個性的居室的目的。

二十多年以來，回想起那些精緻的家具，軟裝飾品以及各種各樣的市面上出售的家用陳設，我們目擊了從名牌裝飾品到零售地板的時尚潮流的變化。作為一位畫家和陶瓷藝術家，在與色彩打交道的過程中，我們奉獻了我們全部的興趣及責任。而在教育領域里的工作則使我們意識到色彩理論方面的一點微小的知識是如何打開人們通向絢麗前途的大門的。

我們的觀點是：個人的天才發揮比任何潮流或規則都重要。色彩可以有成百上千種選擇，但只有一個決定因素，那就是你，即在這個空間里吃飯，睡覺，娛樂，玩耍以及傳宗接代的人們。室內設計專家們在色彩搭配上的範例可以模仿，但最好是將它們作為你個人天才發揮的起點。

欣賞色彩，接受專家們的建議，然後開始你個人的創造。

專家怎樣選擇色彩

在用獨特的方式配搭色彩方面，室內設計師是能手，每一個裝飾項目都需要全新的，有獨特創意的色彩搭配，以全面反映客戶的個性與成就。

設計者在選擇色彩搭配時，立足于客戶的衣着、膚色、頭髮顏色以及他們喜好的古董和擺設。圍繞着藝術品，房屋四周的景色及花園，以及私人的收藏品，色彩搭配的最初設想會產生變化。一些設計專家們之所以為人們所熟知，是因為他們獨具個性的色彩搭配，這種搭配本身也反映了他們個人的前途及成就。色彩的搭配隨所裝飾項目的變化而變化，但設計者的個人風格卻總是存在，有時甚至會引發新的設計潮流。而另外的一些設計專家們則不斷變換他們手中的調色板，來迎合每個項目或每個客戶的需要。

史蒂文·切斯(STEVE CHASE)

史蒂文·切斯是一位享有國際聲望的設計師。在世界的每個地方，無論是地上(居室)，空中(飛機上)，還是海上(潛艇里)，他都成功地設計了許多空間。除了天然材料及自然色彩，他特別喜歡來自沙漠的色調，在那里，他建造了自己的家。

“我特別偏愛色彩，包括幾乎所有的色彩。雖然我運用的大量的黃褐色及中性色彩，但我却感到五光十色。我最喜歡選用一種淡淡的灰褐色。我們運用大量的灰褐色以及合成的褐色(一種非常顯眼的棕褐色，合成的顏色)。

約翰·薩拉蒂諾(JOHN SALADINO)

國際知名的設計師約翰·薩拉蒂諾的作品，其明顯的特色在於對微妙的中性色彩的運用。它能產生一種飽經滄桑後的寧靜，一種無盡的奢華之感。運用一些裝飾面料及凝重的深色，顫動的色調，他的創作絢麗多姿。薩拉蒂諾的

作品受到十六世紀新古典主義建築，特別是安德雷·帕拉蒂歐(ANDREA PALLADIO)的作品的明顯影響。“我喜歡直觀及經典的引用”——一種歷史的折射。他對經典模式的強調促使他保持色彩的低調運用，其間伴以色彩從亮到暗的微妙變化。他創造的室內氣氛和個人心境通常是寧靜而輕鬆的。

瑪麗奧·布阿塔(MARIO BUATTA)

“我的目的是反映客戶的品味——居室應該色彩豐富，舒適愜意，並且能反映主人的生活方式。”

瑪麗奧·布阿塔特別留心他的客戶們的個人風格，他們的穿着方式，個人收藏以及消遣娛樂。他創造出豐富多彩的生活空間，并由這個空間體現主人的個性。色彩的搭配也逐漸產生變化。“正如藝術家筆下的繪畫會不斷進行一樣，房間也應有同樣的進展。當靈感產生時，你不妨今天塗抹幾筆，明天再塗抹幾筆，長此下去。當一幅繪畫作品完成時(不再有任何空白)，它絕不會再是藝術家眼中最初的視象。生活在這個空間里的人們在不斷變化，他們的需求及生活軌迹也在不斷發生變化，因而房間也應通過這個變化過程達到與它們的協調一致。”

比利·弗朗西斯(BILLY FRANCIS)

比利·弗朗西斯為人熟知是因為他善于選擇不同時期及不同風格的精品。當他把古舊的物品與現代的東西配搭在一起時，他認為“恰到好處的平衡取決於客戶……但關鍵是質地，而更重要的則是舒適。”

雖然他的美名是“休斯敦的社會設計師”，但他的家居設計也遍布加利福尼亞，佛羅里達，阿卡普爾科以及倫敦。

弗朗西斯是位色彩大師。他對各種色彩關係細微差別的敏銳感受，在他創造的每個空間中都能體現出來。

薩利·謝爾金·劉易斯(SALLY SIRKIN LEWIS)

薩利·謝爾金·劉易斯運用強烈的對比色彩及自然色彩來創造生動活潑的現代居室。在立足洛杉磯，面向整個世界的實踐中，劉易斯女士以如下的規則作為她設計的準則：

空間：要經受得住心靈的思考及探索，讓人面對現實并任意想象；

對稱：經典再現，整體平衡；

留有余地：給生活帶來寧靜與優雅；

藝術：擴展我們的心靈；

質量：永遠不朽；

設計：上述一切的綜合。

特殊的效果

專業設計師們在配搭富于個性的色彩時，充分考慮到空間中面積較大的區域。天花板和地板的色彩效果最易被忽略。光源，不管是自然的，還是人工的，都會對色彩有所影響。

紐約室內設計師馬爾文·阿爾弗雷米(MARVIN AFFRIME)說：“我們在裝飾我們的居室時，色彩被看作是一種可操作的‘工具’，正如木頭、紙、裝飾織物以及大理石在我們這行中被視為工具一樣。在實施每一個項目時，我們首先考慮的是色彩方案，它可以體現整個大環境的形狀、結構、節奏以及特征；然後，我們用材料及裝飾來詮釋色彩(例如，為讓地板成為灰褐色，可以選用亞麻色的木頭，大理石，石灰岩，地毯或者簡單的粉刷)。

天花板

靈活選擇天花板的粉刷顏色，可以十分經濟地創造出戲劇般的效果。還有一些別具匠心的處理天花板的方法，同樣可以烘托出房間的藝術氣氛。下面是專家們具有豐富想象力的建議：

△金屬色彩可以完善建築上的細節并創造出閃光的，發亮的效果。

△與牆壁顏色類似但稍淡一點的色彩，可以使房屋空間顯得較大一些。

△在凹進處運用飽和的間色可以襯托出凹凸綫脚(拱)，產生奇妙的效果。

△方格木框架在天花板上,并在后面刷上背景顏色,如綠色,或透明的藍色。

△鑲上鏡片,房間會產生一種縱深感及趣味。

△在天花板上畫上雲朵和星星,看起來象天空。(特殊環境)

△刷上深色,使天花板看上去仿佛“消失”了。

△用淡得發白的,陳舊的藍色或淡淡的杏黃色粉刷,創造一個喬治亞·奧基夫(GEORIGIA O'KEEFFE)似的天空色彩。

△運用具有舞臺效果的金箔或銀箔。

△運用與牆壁完全不同的色彩,使空間升高或降低。

△在天花板上畫出圖案,使室內富有生氣。

△將天花板刷成淡藍色,并用白色的綫條裝飾,使它看上去有天空的感覺。

△運用天然的木頭色調,并讓其在較淡的色調範圍內產生變化,以避免產生天花板逼近你的感覺。

△天花板上的藝術創作可以使人放松。

△在天花板中都涂上點狀的色彩可以產生深邃的感覺。

△用天花板的色彩來對應或補充地板的色彩,能產生相互間強烈的作用。

△有戶外感覺的房間,可將天花板粉刷成大自然的色彩,即白底上有柔和的,斑駁的青綠色。

△白色是最佳選擇,但如果將牆壁的色彩或將牆紙用在天花板上,則會使室內顯得更加溫馨。

△將天花板的顏色向下延伸至牆,甚至可到地平綫。

地板

房間里必須考慮其色彩搭配的另一個較大區域是地板。地板不象高高在上的天花板,它和人有密切的接觸關係,并容易被人和動物弄臟,因而它是有所限制的。它必須既實用,又能給人以美感的愉悅;既經久耐用,又便于清潔。地板表面的處理很昂貴,而通常它又不能隨主人的搬家而搬走。因此,它就應該適合各種色彩的搭配。專家們針對地板的色彩選用,提出了如下建議:

△在地板上使用中性的色彩——當美觀的家具及精美的藝術品陳設在地平綫之上時,為什麼要將人們的注意力引向地板?背景就應該是背景,——它僅僅是為空間中一切美麗的東西提供一個環境。

△在西部,我們使用大量價格昂貴的花崗石,我們也用較便宜的石灰岩(石)以及更便宜的地磚來裝飾地板。

△大規格的地磚更為實用。

△用有溫馨情調及古舊色彩的木地板。

△地毯華貴且有質地感,色彩也較為中和。

△使用從中性色過渡到深色的木地板,看上去更加古典。

△室內用中性色調或自然色調的地磚;盥洗間用白色地磚。

△用中性色澤的地毯,麻織類的更好。

△使用周期較長,價值昂貴且不易替換的裝飾最好都能使用中性的色彩。

△區域性的小地毯放在木頭或石頭/大理石地板板上。

△赭石及泥土色調以及綠色有特殊的意義;通常在地板上使用較深的顏色,給人腳踏實地之感,在天花板上則用較淺的顏色,以便能較好地反射。看看外面的景色,你會明白其中的奧妙!人們是很難超越自然本身的鬼斧神工的。

△將木地板進行漂洗或摩擦,使其顏色不至於太深。

△盡量使用中性的色調或深色的木地板。太淺的顏色看起來很漂亮,但是很難保持清潔。

△十九世紀初期手工編織的毯子,或精心修剪的短羊毛毯子,均適合懸挂于每面牆壁。毛麻或水草編織的小地毯及壁掛傳遞着一種傳統的情調。

△除了在熱帶地區,最好少用地磚。

△較深的木地板與大多數家具都很協調。區域性的小地毯可以使房間顯得更柔美,更溫暖。

△選用有精美圖案及凝重色彩的地毯。

△當今地板裝飾的主流是向自然的回歸。日益繁榮的花崗石,大理石,鑲嵌硬木地板以及羊毛地毯市場證實了這一點。

△深色的地板(木頭,石頭或油漆)與小地毯,特別是古樸的或圖案精美的小地毯可成為最佳搭配。如是木地板,最好處理成暖褐色;如是石頭,則最好選用大地色調,以襯托色調較鮮亮的小地毯。當然,如在熱帶地區,白色石頭或大理石地板再好不過了。

△在南加州,地板色彩的最佳選擇有漂白的淺色,天然的中間色以及具有戲劇般效果的深灰色。

△要少選用陶瓷地磚。天然的石頭較好,顏色則最好在中性的色彩系列中選擇,如灰褐色,泥土色,深灰色等。對比強烈的中性色彩可以有比較特殊的效果。

△雖然地板色彩的最佳選擇是中性色,但也可以通過圖案,滾邊或色帶對比等裝飾手段介入更多的色彩。

△海邊的房子,可以鋪設對所有房間均適宜的鈣石地板,并在上面放上

黃色,奶油色或天藍色的地毯,地毯上的圖案應類似于波濤。

△為使房間具有現代情調,越中性的色彩越好;而為了使房間具有傳統韵味,深色的木頭色調更合適,尤其是與圖案精美的小地毯配合使用時。

△意大利馬賽克地磚最適宜于盥洗室及廚房。

門廳

專業的設計師很善于運用色彩來為空間增添活力,哪怕它僅僅只是一個“通道”。在門廳中運用豐富的色彩搭配,可以傳遞一種友誼及激情,并激發人們神秘的進一步的探索。入口或接待室可以引導整個房間色彩的主旋律,并在各個空間之間創造出一種和諧。

柔和的色彩

這類色彩的運用範圍很廣,并且能產生豐富多彩的效果,它常令人聯想到小女孩的房間或盥洗室。在五十年代,人們普遍認為柔和的色彩是最適合居室的顏色。它沒有攻擊性,并能創造出輕鬆的,悠閑寧靜的空間。

柔和色彩是指所有色彩中顏色較淡的那類色彩,比如,在白色中加入紅色,使之成為粉紅色或淺粉紅色,這就是柔和色彩。一類色彩在何時才能稱作柔和色彩,這中間並沒有明確的界限,但可以肯定的是,當色彩淡得幾近于白色,或似乎只有一丁點色彩的感覺時,它就是柔和色彩。

柔和的粉紅色可以產生年輕的女人味,而柔和的綠色給人的感覺則比較複雜。在紐約的高層公寓或中西部的托兒所里,有許多令人吃驚的對柔和色彩運用的範例。

近似色與互补色的配合法

近似色

一個色彩周邊的色彩及光源影響着它的觀感。有一些固定的色彩搭配具有不可置疑的視覺魅力。參照色環及其關係,你會發現,尋找到這些搭配並不是一件難事。

色環上相鄰的色彩聚合成組時,原先單純的色彩就有了特殊的魅力。相鄰的一組色彩可以構成一個色彩家族,或稱為近似色的搭配。近似色的範例有藍和綠,紅和紫,黃和桔黃等。色環上相鄰的兩個色彩同在一起時,它們給人以溫和的感覺,并有特殊的吸引力。

互补色

在色彩配搭中,第二組更有戲劇效果的色彩體系是將色環上綫條兩端的兩個顏色配搭成對,這就是互补色。它們通過強烈的對比及吸引產生張力。假如對比的強度太大,我們的視線就很難聚焦,形象似乎就會抖動。六十年代,一群被稱為“視幻藝術家”的人們對此作了大量的試驗,產生了特異的效果。如果對比不太強烈,互补色之間就會構成微妙的平衡,并產生較美的視覺效果。最典型的補色關係是紅和綠。

中性色彩

運用中性色彩並不是說不用色彩。在室內設計中,中性色彩也是色彩,只不過它不如純光譜色那樣耀眼并具有強烈的吸引力。中性色彩同樣能創造出從刻意的雕琢到隨意的鄉村風格的多種效果。在一個空間中,作為其它重色、建築、家具及其它色陳設的背景的低調色彩,均可歸為中性色彩。

中性色彩的運用非常廣泛。以不變的中性色彩為背景,通過變換室內的陳設及裝飾,空間可以呈現多樣面貌。無論房間的主人如何頻繁變更,也無論面積如何狹小(通常這種狹小可以通過它的整潔而產生較寬的錯覺),中性色彩都是可以感覺得到的。

在美國家庭中,對中性色彩的運用遠遠超過了其它任何色彩。特別是在西部沙漠地區以及太平洋沿岸,中性色彩更是備受推崇,因為在這些地區,自然環境在社會潮流及個人生活方式中,扮演着非常重要的角色。

中性色彩的配色方法始於純淨的白色,終於黑色,中間又伴隨着許多有趣的變化及停頓。中性色彩包括一切原色及次色中的灰色色調,從灰白色到灰黑色,應有盡有。專業的設計師日常使用的中性色彩還有:奶油色、棕黃色、灰褐色、駝灰色、灰色以及沙漠色。他們也愛運用下面一些較醒目的色彩:淺蠟黃色,烟灰色,象牙色及土黃色。

在訓練有素的專業設計師或業余愛好者手中,中性色彩的調配技法變化萬千。無論是通過黑與白的強烈對比,或是使用特殊的天然裝飾材料,如大理石,加工成形的片木,中性色彩裝飾出來的居室都那麼富有韵味。中性色彩也常被用作其它重色的背景,或用在陳列藝術收藏的空間里。

紐約的室內設計專家簡·瓦倫特(JEAN VALENTE)說:“我為那些討厭凌亂的人們選用單純的中性色彩。嚴謹的收藏家們不喜歡被特殊的陳設分散注意力,他們喜歡寧靜。”

檀香山的設計師艾麗森·霍蘭德(ALLISON HOLLAND)說:“在室內的裝飾設計中始終應保持色彩亮度的平衡。如果在地板,天花板及牆壁,木制家具上用上中性色彩,那感覺簡直好極了。”

芝加哥的設計師羅伯特·威爾特根(ROBERT WILTGEN)提出了一個行之有效的建議:“在背景上用中性色彩。裝飾一次房間要花許多錢,你不可能隨家庭裝飾潮流的變化去不斷改變你的居室。”

用色彩營造心境

色彩對我們的情緒有複雜的影響。衣着、房間、景色以及自然光綫的色彩,均可以使我們的情緒產生變化,使我們感受由悲到喜,由惶感到清醒,由恐懼到鎮定的諸多情感體驗。色彩實際上可以平定一個人的情緒,或者營造



一個截然相反的心境。

各種色彩對每個人的影響是不同的，它可能受到諸多因素的影響，如個人的某個顏色特殊的喜好，與色彩有關的悲傷或愉快的記憶，家庭的歷史或時尚的潮流等。我們將學會選擇適合我們自己的色彩，並開始創造出各種色彩的搭配，從中受到熏陶及感染。

在過去的十多年里，一些固定的色彩及色彩組合禁錮了人們的思維。進入九十年代後，人們開始將個人的獨創及愛好真正引入了室內設計中。

色彩世界沒有絕對的定義。一些色彩可能使你想離開座椅並“大干一場”；另一些則可能使你想放鬆下來，讀點什麼。一些色彩具有音節，你必須靜心傾聽；另一些則可能寂靜無聲。一些色彩展示着你豐富的閱歷及廣博的學識；另一些則可能使你產生親近密切，相親相愛的願望。

下面是幾個較典型的色彩與情緒的例子。

養育色彩——中性色。

這類色彩可以創造一種和平安寧的感覺。他們可以給家人和朋友營造一種傾心交談的氣氛，並驅散孤獨。他們既可單獨運用，也可與其它所謂的“情緒”色彩搭配使用。人類在長期的社會實踐中逐漸意識到，在與“地球母親”接觸時，會有一種穩定的感覺，因而就隨之產生了一些直接來自於大地的色彩，它們能傳遞一種溫暖、寧靜的感覺。這類色彩也是其它幾類“情緒”色彩的出發點。

在這類色彩中，除了大地色彩以外，還包括與海洋有關的一些色彩，如沙、貝殼、珊瑚、珍珠、石頭及水草的色彩。綠色能讓我們適應新環境及場所，它也包括在這類色彩中。許多植物的顏色均可歸入此類，如松樹、檸檬、鳳尾草、銀楓、月桂、苔蘚、蘑菇以及小麥、玉米等。動物王國中許多動物的顏色也可劃歸其中，如小鹿、豹子、田鼠、雲雀及浣熊等。

這類色彩中的藍色是由冬日的天空、小河及午夜的色澤來體現的。祖母廚房的用品色彩也屬此類，如奶油、砂糖、咖啡、姜汁餅、芝麻餐巾等。

黑色是有保護作用的色彩，因此它也被歸為這類色彩。但黑色給人的感覺是不太友好，因此在運用它時要十分恰當。有一種情況例外，就是當大量暖黑色與其它的這類色彩用在一起，作為房間的重色出現時，它既可表達一種比較複雜的情緒，又可保留這類色彩給人的友好及滋養的感覺。

智慧色彩——活潑、機敏、獨特

這類色彩傳遞的是這樣一種訊息，即它們的擁有者閱歷豐富，博學多才，是社會的重要人物。它不必向人們過多展示，很容易就會受到人們的青睞。正

如“養育色彩”一樣，“智慧色彩”也植根於大地之母。灰色是這類色彩的基本色，並在此基礎上不斷產生新的變化。這些灰色優雅而溫和。他們在色彩搭配中，常常作為其它顏色的背景出現，由此便淹沒了他們自己。相對於其它幾類“情緒”色彩而言，“智慧色彩”配搭中的色彩對比不如其它幾類明顯。在從亮到暗的色彩變化中，他們通常缺少中間色彩作為過渡。

蘭色色調暗示著一種溝通與信任，因而它自然屬於“智慧色彩”。與之有關的色彩則來自於一些與書寫交際有關的東西，如墨水、羊皮紙、木炭、蘭色自來水筆、牛皮紙等。海蘭也常出現在這組色彩中，但它給人的不是冷漠或脆弱的感覺，而是溫暖。

紅色也屬於這類色彩，它的色彩濃淡變化層次很多，並與大地有關，如野櫻果、紅葡萄酒的顏色。鮮亮的原紅色不屬此類色彩。其它一些可作為“智慧色彩”配搭使用的顏色還有下面這些物品的顏色：丁香、桂枝、青瓷、漂木、海豚、白雪、檀香木，以及紫褐色（深紅加紫灰）。

趣味色彩——令人興奮，充滿諧謔

三原色使兒童房間充滿歡樂及嬉鬧的氣氛。在成人世界里，這些顏色也可產生同樣的效果。

為了產生歡樂的效果，需要強烈的色彩對比。這種對比可以通過色環周邊上的色彩平衡或改變色彩的明度來達到。冷冷的白色常用在這類色彩搭配中以分隔較強的顏色。

這類有趣的，異想天開的顏色有它們內在的音樂節拍，就象兒童們玩耍嬉戲時的聲音一樣。它們忽高忽低，忽明忽暗，並且總是在運動和變化。在居室里的活動空間內用上趣味色彩，可為空間增添生機和活力。但如用得過度，反而會使人感到煩躁並產生壓力。

這類色彩的基本顏色是白色。香草冰淇淋，飄舞的雪花以及冬天的月亮，都有白色的痕迹。下面這些東西的顏色也屬趣味色彩，如粉紅色的泡泡膠、金鳳花、水鴨子以及所有漿果的顏色（藍草莓、懸鈎子、草莓、櫻桃等），乳白色，珍珠色及各種色粉顏色。大多數這類色彩即使選用偏冷，偏淡的色調，仍然會顯得鮮亮透明。

配搭趣味色彩的一個基本宗旨是要有自由，歡快及談諧幽默的氣氛。

撫慰色彩——心靈復蘇的色彩

正如“養育色彩”一樣，“撫慰色彩”也源於人與自然的接觸。談到這類色彩，我們首先應想到綠色，因為它能幫助我們適應新的環境。所以，訓練有素的設計師們在旅館的大廳，辦公室以及飯店中使用大量的綠色植物及其它綠

色制品。具有撫慰與鎮靜作用的綠色可以是冷色調，也可以是暖色調，但它不象“智慧色彩”中的綠色那樣渾厚及神秘莫測。在這類色彩中，任何綠色都與柳樹、朝鮮薊及蘆葦等植物有關。

撫慰類的色彩通常也從暖調的大地色彩中獲取靈感，如秋日豐收的田野，成熟的漿果，樹葉等等的色彩。秋天綻放的花朵的色彩也是這類色彩的一個組成部分，如向日葵、萬壽菊、矢車菊、三葉苜蓿、早金鏈以及紫菀等。撫慰色彩通常包含對比及透明的色彩，既可以很亮，也可以很暗，但却不混濁。

浪漫色彩——神秘誘人的色彩

自然界的許多物種，包括人類，都有用色彩吸引異性的趨向。通常，它們在運用色彩達到這個目的時，是無意識的。紅色是富于性感的顏色，因而它常被稱為最浪漫的色彩。在情人節，紅色是最有象征意義的選擇。

在室內設計中，低調的，柔和的紅色產生的浪漫情調遠遠超過純淨的色彩。比如粉紅色，它的色調可以從冷到暖，也可從明到暗。它可以淡雅到僅有淺淺的一點桃紅，或貝殼的紅色，或少女臉上的紅暈，也可濃烈到洋紅、石榴紅、及口紅的顏色。粉紅色有一個有趣的特征，就是它似乎可以很快使人從惱怒中解脫出來。紫色是浪漫色彩中的另一色彩，它熱烈，神秘莫測，高貴典雅。無論是中性色調的紫色，或淺色調，深色調的紫色，均給人以詩意盎然的感覺。下列物品的顏色就是如此：蘭花、丁香花、康科德（CONCORD）的葡萄，野棕櫚等。

不太強烈的桔黃色調，如胡蘿卜，桃子的顏色，也屬於浪漫色彩，他們給人以純潔無暇的感覺。浪漫色彩中的藍色通常偏冷。強烈的中性色調如長春花的顏色，以及較淡的水鴨毛色，也是較流行的浪漫色彩。

色彩對情緒的影響由于個體間的差異而產生着變化。意識到這一點，對我們確定色彩的選擇及搭配很有幫助，我們自己也就會在喜愛的色彩環境中愉快地生活。但必須明白，所有的色彩搭配都不是絕對的。每個人對色彩的反應會不可避免地發生變化，因而色彩的搭配就不應受到一般化的限制。在異彩紛呈的色彩搭配中，被每一個色彩挑動起來的激情，會隨着色調的微妙變化而膨脹或消退。

個人風格

在室內設計的色彩選擇中，任何時尚的潮流都不如個人風格重要。今天，大多數的設計者都會從傳統及現實中吸取營養，並通過二者的融合交匯，創造出自己獨具特色的空間。

許多成功的色彩搭配，其靈感来源于個人最喜愛的一件襯衣，一個祖傳的碟子，一張畫或一張小地毯，即源于你對某個物品的色彩的欣賞。例如，一個房間色彩的營造可以圍繞你喜歡的一張油畫來進行。所有的紡織品及其它陳設的色彩都可以選用在畫布上出現的顏色。室內裝飾的效果會很有特點，很複雜，但實際裝飾的原理却很簡單。在色彩搭配中，另一個行之有效的就是不斷再現家中一個頗具特色的紡織品的色彩。除了做帳簾及枕套，紡織品還可以裱糊在牆上，給人一種豐厚的，滿意的觸摸效果。具有特色的紡織品的色彩可以再現現在牆上，地板裝飾材料上以及室內其它陳設上。窗外景物的色彩也可為室內的色彩搭配提供思路及選擇。弗蘭克·洛伊德·懷特（FRANK LLOYD WRIGHT）喜歡用室內的色彩來對應戶外多年生的花園內的景色。

完美的色彩搭配可以折射并促進我們的興趣愛好，收藏及行為活動。假如一個房間是為一個極具鑒賞能力并對歷史研究饒有興致的人設計的，那麼，在色彩的搭配中，再現過去時代的特征就是非常重要的；而對一個藝術收藏家而言，他或她就需要一個中性色彩的背景，以便于襯托出他們所收藏的價值連城的藝術品。

二、室內裝飾的操作

OPERATION OF INTERIOR DECORATION

(美)吉尼維維·弗爾蘭德

GENEVIEVE FERNANDEZ

從何處着手

在整個裝飾過程中，確定一個裝飾計劃通常是最困難的工作。既使你頭腦中事先已有了一個明晰的目標，你仍需考慮從何處着手。選擇是無限的，可能產生的結果也是很多的，而通常也有不止一種方法可以營造出既有現代風格，又有鄉土風味的漂亮的飯廳或起居室。

幸運的是，並不是所有的裝飾工作都要一同開始。通常，我們在一開始就有幸擁有了大批陳設和物品——或者是令人喜愛的傳家寶，或者是一些從前的住戶遺留下來的東西。這些都可以為我們確立裝飾計劃提供一個很好的基礎。

要使整個房間的設計切合實際，並不是一件容易的事，尤其是那種有一大堆不再令人滿意，不再合乎需要的陳設的房間，要想使它合乎你的裝飾風格和房間布置計劃，你就得淘汰這些容易產生負面效果的東西，以及那些不再需要的東西，即使它們經久耐用到仍可以在新家中繼續使用，或仍殘留有某些價值。另一方面，一張精美的東方情調的小地毯，一些珍貴的油畫，一個華麗的中國古代櫥櫃，一張令人喜愛的銅制床架，都值得保留下來，并將它作為你裝飾的基礎。

在這種情形下，你的裝飾計劃就應當盡量考慮將它們納入整體的色彩搭配方案之中，使它們給人感覺好象本身就屬於這個空間，而不是從另一種生活中遺留下來的無用之物。東方小地毯上的色調可以在室內其它裝飾品及裝飾布料上產生呼應，一組椅子可以圍繞較大的櫥櫃陳列，一組油畫則可以與你的新的收藏品放在一起，布置在活動或進餐空間的一面全新的，富有生氣的牆壁上。

所以，好好地審視你祖傳的家具和陳設，并將它們積累起來，作為你裝飾計劃的指向。一旦你確定了哪些可以繼續使用，哪些必須仍掉，你就可以運用這些實際的選擇來開始運作你的搭配計劃了。

你也可以選用一些你中意的東西來構想你的裝飾計劃，一旦你有錢買下他們或有足夠的空間陳設時，你就作決定買下來。也許多年來你一直渴望有一套高靠背的餐椅，一張有凹凸不平山形頂的高腳櫃，或夢想着一組有紅白相間圖案的被子，一張油漆過的角櫃。不管你已意識到還是沒有意識到，它們都是一些潛在可能的入手點。

另外一個確立你的裝飾計劃的好辦法是運用某個圖案或塗料的色彩，它們可能存在于牆紙，帳簾或裝飾料上，也可能出現在地毯或一組枕頭上，這幾乎是色彩運用過程中萬無一失的好辦法。例如，從臥室的牆紙入手，你可以從整個圖案中挑出色彩，將它們運用到床裝飾布，地毯、窗簾以及其它擺設上。所以，如果你已經決定要在房間里貼牆紙，你首先應該選擇好它，余下的事情就很好辦了。比如，你選擇一種質地較柔軟，圖案較細小的牆紙，那么在房間的其它地方就可選用色彩及圖案都較為粗獷的面料。反過來，如果你選擇了圖案及色調都較粗獷的牆紙，那么你的其它選擇就應局限在較樸素的質地及優雅的色彩上。

當你在一幅帳簾的色彩或一張裝飾布的色彩作為你的出發點時，也可作同樣的考慮。這些圖案不僅僅為色彩的配搭提供思路，同時還可以決定在同一房間中，還要運用其它什麼設計，以及通過什麼來體現你的設計意圖。例如，假如你室內所有有簾子的家具都用上了同樣生動活潑的，有大朵圖案的裝飾布，你就需要削弱牆壁及地板裝飾的色彩及圖案。

地毯和區域性的小地毯，曾經被看作僅僅是背景裝飾而已，而在今天的室內裝飾中，它常常扮演一個主要的裝飾角色，特別是當它們織有圖案，有豐富的色彩配搭，或者有某種燦爛的色調時。其它的陳設都應圍繞地毯這個閃光的出發點而展開。

假如你擁有大量的藝術品——古舊的籃子，意大利陶器，美國民間藝術品，粗陶壺，水鳥標本等等，你就需要有一個空間較大的陳列架或櫃子的頂部來組織和陳列它們，并盡可能地展示它們的魅力。象這樣的需求可能影響到你對室內儲藏的設計，而這是你應包含在你的地板裝飾計劃中的。為了更好地展示你的收藏，你可能更喜歡選用開放式的陳列架而不是有門的櫃子，或者你也許會選用其它種類的家具設計，它們可以提供更寬闊的空間，比如組合書架。

到現在為止，我們所描繪的裝飾的出發點均基于那些已有的色彩、形狀、設計以及場景。在某些情況下，你可能不得不圍繞一些必不可少的物品來擬訂你的裝飾計劃，而不能單從美學的角度考慮。這些東西可能是一張坐臥兩用的沙發、一對雙人床、一組音響設備、或一個有梳妝臺的龐大的櫃子。一旦你將這些“必需品”搬入家中之後，你就可以以它們作為你裝飾的出發點。在工作室里，一張坐臥兩用的沙發前面需要一張很輕便的茶幾，以便能在夜晚睡覺時很容易搬開，它同時也需要一張質地結實耐用且不易弄臟的裝飾布鋪在上面。雙人床可能局限了其它家具的選擇，如床頭櫃，梳妝臺等，但它却和大衣櫃一樣必不可少。為安頓好你的音響設備，你需要一些特別為它們設計的家具。將臥室或起居室的空間分離出來作為家庭辦公室，是生活中必不可少的一個部分，它也會給我們的裝飾計劃一個指向。

不管是專業設計師還是業余愛好者，我們中很少有人去執行裝飾計劃時不考慮到費用。任何預算的確定，無論是大是小，實際上都是裝修經費最有效地運用，既如何花較少的錢辦更多的事。對經費的精打細算也可以作為裝飾計劃的出發點，因為你對你的預算造價心中有數，你才能確定哪些設計方案是可行的——什麼地方多花錢，什麼地方少花錢。這種經費分配的結果，就可能使得你在處理牆壁時，選用粉刷的方式，而不是選用牆紙或牆布，或購買一張區域性的小地毯，而不是從一面牆到另一面牆的整張的大地毯。同樣，在選擇窗簾及其它裝飾布料時，就會選擇較為便宜的現成的產品，而不是去訂做。

因此要盡量精打細算，不要把起點訂得太高因而最終因為價錢太貴而無法實現。要控制你把所有的錢都花在一張想象中的小地毯或奢侈的絲綢牆布上的衝動，假如這意味著在你有足夠的錢之前你必須生活在入不敷出的境況之下的話。與之同樣愚蠢的做法是：買便宜的，曇花一現的家具，使家中看上去已經陳設好了，但却不能長期使用。所以，要買你目前需要并且能夠負擔得起的東西；并且將注意的焦點集中在那些既有經濟價值又能經久耐用的物品上，這樣，即使房間完成之後最先會給人以未完成的感覺，但你總可以不斷充實它，只要你心中有一個明確的裝飾計劃，你就可以一步一步地慢慢完善它。

怎樣設計你的家

在一個周密的设计方案中，没有任何代用品可以使你的房間在功能及面貌上看起來與你的設想別無二致。設計也許要花掉時間、思維及精力，但它却是值得的。事實上，一個周密的計劃可以使你避免沖動性的購買，從而節約許

多經費。假如你一直堅持按計劃辦事，你就不會在某些你并不需要的東西上花光金錢，而將錢用于一些最基本的安排。在你去購買各種陳設時，胸中如有計劃，你頭腦中就會有一個清晰的概念，即哪些是你目前能夠承受的，哪些是你目前需要的，哪些東西又可以留待以后再添置，等等。你會發現，在琳瑯滿目的商店里，你可以毫不費力地作出購買決定而不會眼花繚亂。

要想成功地實施一個裝飾計劃，你首先應當明白你試圖要做的是什麼。應當記住，你的房間首先是用來居住的，其次才談得上美的需要。所以，主要的目的應當是舒適、方便、情境氛圍以及生活的需要，比如用來睡覺，吃飯，休息，儲藏等的設備，諸如此類的東西。

在大多數裝飾計劃中，舒適是一個重要的因素。作為家庭生活的一個部分，你和你的家人在進行各種活動時，應該感到完全地放鬆。這就意味着要有地方放腳；也就是說，沙發、椅子和床應當象它們看上去那麼舒適。在你買家具及床時，要先試一試——坐一坐或躺一躺。

舒適也意味着為工作或閱讀提供足夠的光線。也就是說，選擇色彩和圖案是一樁快事而不是煩惱。

方便是裝飾設計中的另一個目的。它的含義是指要有足夠的，伸手可及的空間來儲藏物品，因為它使房間里雜亂無章的物件得以歸納，並排除人們老是不斷尋找東西的煩惱。

氛圍或場景——室內整體的感覺——是另一個要達到的設計目的。這種氛圍可以是寧靜的，活潑的，或是莊重的，隨意的。營造一種氣氛需要更多的是精心策劃而不是金錢，關鍵是要知道你要營造什麼樣的氣氛以及如何去實現它。

房間的裝修計劃不僅僅與你個人有關，它包含多種因素及多個方面。我們前邊談到了許多可能的出發點，它可以使你的裝飾計劃有一個很好的開端，但你也必須同時考慮到人類生活的基本需求和行為，如睡覺、吃飯、穿衣、梳洗、休息、娛樂、工作以及學習。假如你從家庭各個成員的角度來檢驗你這些內容，你就會對你的設計心中有數。比如睡覺，除夫妻以外，家庭中的每個成員都需要一張床。一張好床就應當是主要需購買的，假如要造預算，你首先就應當考慮進去。

當你在商店購床時，既要考慮舒適，又要考慮是否牢實。雖然大多數床墊都標有“牢固”、“較牢固”以及“特別牢固”等字樣，但這些術語并無一個工業生產的標準；對所有實際功用而言，它們是毫無意義的。所以你必須作出你自己的判斷，唯一的方法是在商店里多試試并購買有良好信譽及售後服務的產品。

假如你的房子很大，每個成員都有自己單獨的臥室，你就不會有把床放置在何處的困擾，反過來，在既作臥室又作工作室的狹小公寓里，床的放置就成了一個主要的裝飾難題。同樣，假如孩子們共用一個臥房，你的裝飾計劃就必須考慮到這種特殊情形，以使每個孩子的需求都能得到滿足。

吃飯是家中每天都要進行一次，兩次乃至三次的活動，而飯間的小吃就更為頻繁了。每個住所都需要一張餐桌以及足夠的空間，而家中的每個成員則需要一把餐椅。假如房間太小，沒有單獨的吃飯區，你就不得不絞盡腦汁來考慮在什麼地方放置餐桌。假如房間很寬大，你又有機會在廚房或飯廳以外的其它地方吃飯，你就會將其它合適的進餐地點（如小休息室或客廳的凹室）考慮納入你的總計劃中。

穿衣比家中其它的行為活動需求更多的儲藏空間。你需要梳妝臺，還需要壁櫥來收藏那些當令的或過季的衣物。你還需要空間來放置化妝品，在盥洗室和更衣處，你還需要恰當的鏡子以及燈光設備。

洗的問題相對而言要簡單一些，因為大多數房子和公寓都至少有一個盥洗室，里面有澡盆或淋浴器，臉盆等。但你還必須洗衣服。假如空間允許的話，你可以安裝洗衣機和干衣機，否則，你就需要充足的地方存儲臟衣物，到一定時候把他們拿到洗衣房去。

你的房子或公寓里有這樣的儲藏空間嗎？比如巨大的壁櫥，儲藏室或可用的小閣樓，寬敞的地下室；或者是否大多數物品和衣物都必須放在衣櫃或櫥櫃里？假如是后者，那麼它必定影響到你對家具的選擇。

每個房間的特征都影響到它的面貌及功能。在家中慢慢巡視并從視覺上進行研究。對每一個房間，你可能已經意識到了你喜歡什麼，不喜歡什麼，但你是否想到了每個房間扮演的角色以及它的特征如何影響着在這里發生的一切？

在每個房間的功能運用上盡可能作較全方位的考慮。建築師或工人們在修建房子時，為每個房間都作了定位，如哪個房間是客廳，哪個房間是飯廳，哪個房間又作臥室，但這并不意味着你必須按他們的思路來使用房間。通過變換房間的功用，你可以使你的房子更好地滿足你個人的需要。

一些將房間功能顛倒使用的例子是：將飯廳變成必需的額外的臥室，休息室用來吃飯，飯廳的側房作為新生嬰兒睡覺的地方，把客廳用來作為娛樂的地方或早晨九點至下午五點的家庭辦公室，設計一個圖書室，同時也可兼作客房。

列一個清單，作一個現實的預算。同時也算一算為了執行這個裝飾計劃，你和你的家人需要投入多少時間，技術以及精力。在今日，工人的費用往往和材料一樣多，甚至超過了材料的花費，所以你應事先確定你究竟有多少時間花在家庭的裝飾上以及要花多長的時間才能完成計劃。假如你對裝修毫無經

驗，把時間留充裕一些。假如你有足夠的時間，并不想讓工程進展太快，你就應考慮到你是否足夠的精力和能力來完成它。有些工程可能會在一夜之間完成，而其它的則可能需要很多個周末。

在你的裝修計劃開始之初，有許多因素你都應該而且必須考慮到。但重要的是，在計劃這個環節上多下功夫，你會大有收獲，從長遠的角度講，它會使你的整個過程進展更快。

地板

對地板處理方式的選擇受到多種因素的影響，比如室內的整體風格，你通過地板裝飾想要達到的目的，房間的大小規格，設想的家具布置，以及可能的行走通道等。你有三個基本的選擇：不鋪設其它裝飾物，光滑表面的地板；鋪地毯；光滑的地板上鋪或大或小的區域性小地毯。

給地板刷上一層有明快的現代感或柔和的傳統色彩的亮漆，可以使受到輕微損害的地板得到修復。假如地板損害得很嚴重，你可以找人來修理一下，或在上邊鋪上一張地毯。地毯還可以減小房間的噪音及陰冷的感覺，給人以溫暖和厚實的感覺，還可以將支離破碎的地區統一在一起，或使較小的空間予以擴展。

也許你想通過將家具獨立成組地安放在房屋中間而不是靠着四壁的方式，來營造一個非常富於裝飾性的面貌，這時，你就需要一張有圖案的區域性的小地毯鋪在家具下面，以劃定出一個交談的界綫，或者用刷上亮漆的地板給這組家具定個框框，而地板是可以給你的背景增加一些光澤和折射的。

被牆壁的凹處或太多的開口分割得支離破碎的空間，常常需要一張鋪滿全室的地毯來使房間顯得較為整體。同樣，多層地區也如此，它們的膠合板平臺需要一張經久耐磨的材料來遮蓋。

地板裝飾材料在整個房間裝飾中，可以起到大大小小的各種不同的作用。在單色的色彩搭配中，色調柔和的地毯不會很引人注目，但它的質地，它的溫暖的感覺，以及它的存在，人們是能清楚地感覺到的。一張有豐富色彩及生動圖案的小地毯可以使整個房間充滿生機和活力。當家具不斷地增加時，有雅致的色彩、質地和設計的地毯或小地毯絕不會淡化入背景之中，但它們也絕不會改變整個環境。

房間本身的功用也決定着地板裝飾的選擇。臥室中通常全部鋪設地毯，因為你會常常光着腳丫在地上行走，而地毯則為你提供了一個溫暖的墊子。廚房、盥洗室和工具房通常選用光滑的，便于清洗的裝飾材料，如陶瓷地磚，乙烯地磚及乙烯地毯等。

房間的格調也會引導着你的選擇。一張鈎織的小地毯會渲染出房間的鄉土氣息，質地粗獷的地毯在較隨意的起居室或休息室里會顯得恰如其分，而一張編織精美的，如天鵝絨般光滑的地毯則會突出優雅的起居室里豪華的感覺。

地板裝飾的色彩，質地以及光澤都應既實用又能經受得住磨損，特別是那些需要反復使用或是過往要道的地方。如果家中有兒童和寵物，以及常常舉行頻繁的娛樂社交活動，你也應盡量考慮到這點。

在你不斷地收集着牆壁塗料，牆紙、帳簾、裝飾布料的有關信息時，你應將地板裝飾材料也考慮進去。你對每個單個房間的處理最終都應與整體有內在的聯繫。從這個意義上講，每個因素的最終選擇都應在整體框架中進行，而不能游離於整體之外。

表一：地面的種類及其功用

I、柔軟的地面

小地毯：編織或鈎織。可以為一組座椅提供一個中心；歸納室內的色彩，或以此為出發點形成整個房間的裝飾方案。它也可以在同一房間內劃分出不同的活動區域。

地毯：鋪滿整個房間或從一面牆鋪到另一面牆。有天鵝絨制的，也有毛織或絨織的。既可隔音，又可裝飾，給人以溫暖感，使支離破碎的地面趨于完整，使相鄰的房間形成聯繫，使色調單純的房間給人以深刻印象。

II、人造地面：

乙烯基：適合過往較多的房間。

瀝青：既實用又便宜。

橡膠和油氈：經久耐用又便于收存。

軟木：富有彈性又可隔絕外界影響。

III、天然材料的地面：

木頭：美麗的紋理會突出和強調室內風格。

陶瓷地磚：便于清洗，適合于廚房和衛生間。

磚和石板：有古舊情調。

大理石：增添房間的華麗之感。適合用在凹室或吃飯區域。

小地毯

區域性的小地毯不僅僅為一組座椅的設置確立了一個中心，它也可以使整個房間的色彩產生聯繫，或以它為出發點來運作整個房間的色彩搭配。

飯廳里通常塞滿了木製家具——桌子，椅子，櫃子等，一張小地毯可以界定出進餐的區域，為所有家具確立一個重心，并且它的顏色及圖案會延伸到整個空間。飯廳里的小地毯應該寬大到足以使所有的餐椅都放在它上面，即使餐椅向外拖開時也不會超出它之外。而起居室里的座椅則不一定要放在地毯上，它可以直接安放在光滑的地板上。

色彩較淺或色彩淡而明亮的小地毯可以使房間較暗的角落或很少有自然光的空間充滿生氣。在同一間屋里，小地毯可以劃分出不同的活動空間，如生活區，進餐區，休息區或學習區等。在一個裝飾面料較為單一，中性色調的房間里，小地毯提供了主要的，或者說唯一的強烈的色彩和圖案。在過於寬大的房間里，小地毯的恰當設置可以營造出一種親密無間的氣氛；而通常我們也會使用一張或更多的小地毯或家具陳設來從視覺上分割過於寬大的空間。

幾乎是單色的小地毯，如那些有暗花設計或邊子的，或者伯爾爾風格（北非）的，或劍麻編織的，它們本身有較濃鬱的編織特點，因而可塑性較大，可以與單色的整張地毯產生同樣的裝飾效果。小地毯可以不斷變換，以避免頻繁行走的磨損，要搬家時，小地毯也有較大的隨意性，而且它們也較易清洗，不會花費太多。

現今的小地毯，無論是在設計上，還是質地上都有豐富多樣的變化，但它們形狀上的變化却不多，通常常見的形狀有六邊形和八邊形的，偶而也可見到一些較隨意的形狀。

地毯

地毯有許多優點：色彩豐富多樣，不必花太多精力去照管，隔冷、隔熱、隔音，舒適安全，踩起來有厚重感。

寬幅的地毯曾經很昂貴，因為它們是用羊毛或威爾頓絨，天鵝絨等貴重材料編織而成的，並且僅有少量的廠家能生產這種產品。隨着現代工業技術的飛速發展，產生了大量的合成纖維，它們耐用耐磨，防污去污力強，色彩也較多樣，因而在價格上也日漸變化。相對於三十年前那些優質的地毯而言，今日的地毯價格真是太便宜不過了，這還不包括通貨膨脹的因素。

表二：各種纖維特征

羊毛：耐用。防污能力不及大多數合成纖維。較易染色。柔軟、華麗。

尼龍：很耐用，防污，便于清洗，易于上色並且各種色彩均有。特別適合有兒童的家庭。

聚乙烯：耐用。易受油漬污染，易腐。防黴性能好。

丙烯酸：耐用性能一般。抗污性能相當好。輕便，有羊毛感覺。

絨毛類：不大耐用。防污性能好。不易褪色。特別適用於廚房或戶外使用。

只有當你決定在某地長期居住時，你才有必要鋪設地毯。當地毯分割開以便恰如房間大小來安裝時，會造成金錢的浪費。將地毯的鋪設當作一筆巨大的開支投入是不切實際的，除非你能分期付款。對於那些暫居在此的家庭而言，較實際的方法是選用與房間面積同等大小的小地毯，這種地毯便于搬遷，並會隨着時間的推移擔當起新的職責。

地毯的質地種類很多，既有光滑的，密實的天鵝絨，也有較為粗糙的面料。粗毛織物，曾經名噪一時，市場上頗為搶手，現今也逐漸走了下坡路；現在較為普遍的是厚厚的天鵝絨布，同時，對樓梯上，走廊上，以及過往較多的通道上隨意的編織得較密實的，較低檔的地毯的需求量也很大。人們同樣也需要有隨意修剪效果的單色圖案的，以及各種檔次的地毯。

判斷一張地毯是否雅緻，是一件比較容易的事，你可以通過觀察地毯的質地而得出答案。通常，光滑的天鵝絨使房間顯得莊重，而粗糙的質地則給人以隨意之感。

地毯的質地取決於它的形式和結構，二者缺一不可。同時，質地的密度，毛的長度，纖維的類型以及地毯的背面，都是影響地毯的價值及價格的其它因素。

在一代人以前，鋪滿全屋的地毯是一種身份的象征，就象一件新貂皮大衣一樣。今天，地毯更多地表達出與人有關的一些東西，而不僅僅是無聲的地板處理方式。它備受推崇，並有一些特別的作用。

地毯起到隔絕、聯結或裝飾的作用，它為腳下提供溫暖，去除高跟鞋敲在光滑地板上的“可可”聲。通常，不管是在室內還是室外，它都對噪音起到一個緩沖的作用。作為一塊可移動的色毯，它可以統一分割得太瑣碎的空間，可以連接兩個相鄰的房間，並且通過色彩搭配給房間提供各種色調；生動的、凝重的、溫暖的、淡雅的或柔和雅致的。正如我們前邊提到的那樣，臥室里特別適合全鋪地毯，因為在臥室里我們常愛光腳行走，而厚實的地毯則會使我們感到柔軟和舒適。

地毯可以在房間的各個區域間形成色彩流動的效果，比如從起居室到學習室，從房廳到小小的入口，從睡覺的小房間到主要的生活區域。這種色彩的流動不僅使這些區域產生聯繫，而且也可以突出各個空間本身的特點。

地毯的較淺的或較亮的色彩可以抵消木製家具或護牆板的較深的木頭色調。通過呼應沙發或帳篷上某個圖案色彩而不是運用與背景同樣的米灰色或中性色調，地毯可以使一個明亮的房間和一個陰鬱的房間產生截然不同的。假如帳篷或某張裝飾布的色彩和圖案都特別粗獷，特別明亮，這個時候，柔和色澤的地毯就可以削弱這種刺眼的感覺。地毯也比其它任何裝飾因素都能更有效地產生單純的色彩搭配效果。

地毯也能營造出一種氛圍，它通過色彩在房間的運用，以及為華麗和粗糙的質地設定界限來達到這個目的。它可以給人以寧靜之感；可以營造生動活潑的氣氛；或者給室內帶來美麗的優雅及溫暖舒適，親密無間的氣息。所以，當你準備購買一張新地毯替換已經磨損的地毯時，始終應在心中想到它的這種可以營造氣氛的特性，特別是當你希望室內能呈現出一種特殊情調，而地板又已經被一種截然不同的方式處理過了時。

光滑的地板

對於今日的裝修而言，並不意味着一種地板處理方式比任何其它的裝飾方式都更有效，更優越。人們始終考慮的是地板的功能和作用。光滑的地板，無論是否與小地毯搭配使用，都是現代家庭中一個較好的地板處理方式。

木地板及其它各種天然材料或合成材料的地板顯然是那些磨損較多的區域的最好選擇，比如大廳、入口、飯廳等。對於飯廳而言，因為不時有食物或飲料灑落在上面，你就特別需要選用便于清洗的地板。一些較大面積的地板需要較牢固的根基和柔軟的面料或與之相對應的小地毯。地面的光滑以及質地的或粗糙，或華麗的對比，增加了視覺及觸覺上的趣味。

下面是一些較普遍使用的地板材料的分析：

木頭：對於那些喜愛木頭漂亮的紋理以及柔美色調的人們來說，漆得很亮的木地板，無論是在上面鋪上一張小地毯，還是就讓它這麼光着，都是一種最佳選擇。木頭地板會隨着時間的推移變得越來越好看，原因是他們經受了歲月的磨練。較常用的木頭是橡木和楓木，櫻桃木、胡桃木、柚木、山核桃木、山毛櫸 以及樺木也都受到人們的喜愛。木地板可以通過定期打蠟或刷上厚厚的有保護作用的塗料來給以保護。

陶瓷地磚：不管是上釉還是不上釉，陶瓷地磚有各種顏色，樣式及規格，他們逐漸較多地用在房間內而不僅僅局限於衛生間。地磚很好清潔，但它却不如木地板或其它合成材料的地板那樣富有彈性，他們在安裝時也必須要用灰漿。灰漿既可用與地磚同色的，也可選用與地板相對的色彩。較普遍使用的地磚有六角形、八角形及正方形等多種形狀。

磚和石板：你可以購買新磚，也可以通過廢棄的房屋等特殊渠道得到舊磚。磚砌的地板並不是我們腳下的最舒適的地板，但它却是一種返樸歸真的最好方式。石板通常在進入市場以前就已經切割好，並有各種各樣的顏色。這兩種材料都特別耐用而且便于清潔，但它們沒有彈性，因此最好在面積較小的空間使用，或者是房間內需要營造一個特殊情調的地方。

大理石：雖然今日的大理石已經切割得很薄，極大地削減了費用，但大理石的地板不管是在聽上去或實際上，它都是奢華的代名詞。大理石很容易弄臟，但它斑駁的紋理卻顯得獨具特色。在門廳的入口處或較小的飯廳，由於需求數量不太多，因而是你炫耀大理石的最好去處。

人造材料的地板

木地板和其它天然的地板材料造價都較高，由此促使建材行業開發出了一種新的合成材料：乙烯材料。今天，在美國家庭中，乙烯材料是最重要的也是最常用的地板裝飾材料之一。乙烯材料及其它合成材料誕生的時間都不太長，但它們卻促進了地板裝飾行業的迅速發展。

乙烯材料：這類地板材料有地磚樣式的，也有整塊的，它們的顏色很清晰，很明亮，適合用在裝飾意味相對更濃的地方，如飯廳里黑白相間的格子，或作臥室里一張較大的小地毯下柔和的色調。有鑲嵌設計的大張的乙烯材料可與某些天然材料如磚，大理石，特別是陶瓷地磚等媲美，因此，它常常是廚房，工具室，遊樂室以及其它活動較多區域的自動選擇。

有些乙烯材料的地板本身就帶有背面的襯墊。並不是所有的乙烯地板都能安裝在地上的，因而在購買時應仔細檢查。全新的，易粘結且容易處理的乙烯地板特別適合你自己動手時選用。

其它光滑的地板

橡膠：橡膠曾經是被普遍使用的地板材料，因為它很有彈性。如今，橡膠已被造價較低的乙烯材料所代替。當出現凹凸時，橡膠會很快恢復原狀，但橡膠易弄臟。

軟木：軟木有獨特的紋理質感及較好的彈性，因此，對氣氛較輕鬆的房間而言，它是最受人們喜愛的，特別是在遊樂室中更是如此，它也是噪音的華麗的隔絕物。

油氈：油氈曾經是市場上最拔尖的產品，但它如今已被乙烯材料所代替。今天，仍有很多商店仍將它作為實用的，價格低廉的材料在經銷。油氈很耐用，也易于保養。

牆

牆決定了一個房間的大小和形狀，展示了房間的凸出以及凹進。作為任何房間里最大的一塊平面，牆壁在確立或粗獷或精細的色彩基調中，在營造房間的氣氛中，都扮演著必不可少的角色。因此，牆壁的運用必須慎重考慮，以恰如其分地表達設計意圖；它絕不應受到忽略，或僅僅把它看作是一個微不足道的裝飾因素。在室內設計方案的實施中，成功或失敗的區別就在于你怎樣處理牆壁的色彩以及如何裝飾它。

關於牆裝飾的選擇可以說是數不勝數：塗料，護牆板，有圖案的牆紙、牆布、鏡子，其它裝飾布料，以及兩種或兩種以上的這些材料的綜合運用。

塗料在今日被廣泛使用並不僅僅是價格的原因；它有各種色調及色澤，刷上牆后，呈現出平光的，或半光亮的，甚至於很光亮的效果，有的甚至亮到如鏡片一般。塗料有油質及水質的兩種產品，各自以油或水為基礎，添入或減少一定的物品而形成。油漆剛刷上牆時，會有很濃烈刺鼻的氣味，在粉刷的過程中極易弄臟衣物（弄在手上，衣服上或其它物品表面上的油漆很難去掉）。但油漆確實很耐用，在經常需要使用的房間，牆壁通常需要不斷地清洗以保持干淨，這時就最好是選用油漆。水質的塗料（乳膠漆）幾乎沒有氣味，並且還能自己動手用滾筒操作，但它却不如油漆那樣的耐用耐磨，特別是在經常需

要清洗污漬時。

牆紙在如今大量生產，並有多得令人吃驚的圖案及色彩選擇。成卷的牆紙生產成本低，收效快，其色彩及設計的風格幾乎與精緻的絹網版畫別無兩樣，而後者却昂貴得多。

面對眾多的選擇，如何作出你的決定：是選用粉刷的方式，還是鑲護牆板，貼牆紙或貼牆布，還是選用其它可能的方式來裝飾你的房間？通常，一個房間內可實施兩個或兩個以上的方案，但你还應該考慮到除美學趣味以外的一些影響你的決定的因素。

首先需要考慮的是牆壁的自身條件。如果牆壁有較嚴重的裂縫，瑕疵，顏色敗退，你就需要一層襯板來從視覺上徹底“修理”它，如鑲護牆板，安鏡子，綑直的裝飾布料，或線條優美，質地厚實的某種牆裝飾材料。

假如牆壁僅僅是用來作一個深色的背景，或作為房間里私人收藏藝術品的一個色調優雅的陪襯，塗料在此時就是最恰當不過的選擇。對於前者，你可以選擇色澤較深，光潔度較高的油漆，而對於後一種情況，你則最好選用平滑的，色調較為柔和的材料。

牆壁本身狀況也許還不算糟，但却缺乏建築上的裝飾，這對於那些想把家具的情調延伸到整個房間背景上的家庭而言，是件頭痛的事。在這種情形下，增加裝飾綫，壁爐或壁爐架，牆紙，橫梁或磚，它們可以作為純粹的裝飾因素，給以實際的解決。

假如房間的規格很不理想——既不太大，也不太小，那麼，通過牆壁的處理，可以使它產生密切親近的感覺或很寬大的效果。塗料，這種造價最低的牆裝飾材料，可以幫助你達到這個目的。深色的或粗獷的色彩可以使房間的牆壁顯得較近，因而可以去除較大房間的那種空蕩蕩的感覺；較淺的柔和的色彩，尤其是白色，可以通過牆壁的“外移”這種錯覺，從視覺上擴大房屋的空間。

牆壁的色彩也可以改變一個房間的視覺面積。在一個狹長的房間。如果你在矮牆上刷上較深較濃烈的色彩，可以使房間顯得較寬較方正。較淡的色調會從視覺上使天花板顯得較高（我們將天花板稱為房間的第五面牆），而深色的天花板則會降低空間的高度。

塗料可以魔術般地掩飾一些刺眼的東西，如過時的暖氣片，棘手的橫梁及槽口，或者設計得很拙劣的壁爐架。其實，這可以輕而易舉地完成；將牆，刺眼的物品以及木制品統統刷成一個顏色，而這個顏色又濃烈得足以使所有的缺點都被隱沒。

反過來，漂亮的裝飾綫，壁爐架，窗的內框以及建築上的其它長處也可以用塗料加以着力的渲染，這種塗料的色調應與牆壁的色彩形成較強的反差。

牆壁的粉刷可以產生“空間轉移”的感覺。牆壁的強烈對比色彩給一個沒有走廊的起居室形成一個入口的假象，也使得飯廳的凹室或化妝區域似乎比它們本身更重要，更突出。

當你試圖縮小你色彩選擇的範圍時，你可以搜集許多色彩的色片，但你絕不要將目光只局限於一小塊色彩的樣本上，並由此作出決定。把你考慮可用的色調每樣都買一點，然後刷在牆上試試，估計一下它們大面積粉刷後會呈現出什麼樣的效果。同樣，對牆紙的選用也可如此。一小塊牆紙樣品，當它們拿在手上和貼在牆上時，會有不同的效果。因此，在你準備買下你需要的一大卷牆紙時，先訂一大塊牆紙的樣品在牆上試一試。

牆的覆蓋物——包括印花牆紙及其它質地效果可與所有天然材料相媲美的紡織品，是牆裝飾中除塗料之外的第二個實用的選擇。許多專業設計師在牆壁覆蓋物的選擇上，喜歡選用與簾子圖案配搭諧調的圖案，或與沙發套和椅墊相似的圖案。許多廠家也提供成系列的牆紙和裝飾布，它們的設計既有聯系又有區別，而且有各種和諧的色彩選擇。這種成套的產品使得我們可以在牆的覆蓋物及其它裝飾布的選擇上使用同一種設計，它們的區別只在于圖案的大小不同，二者風格類似，色彩完全相同。

沒有圖案的紡織類的牆覆蓋物會產生一個別有韻味的效果。這類織物包括紙背的或迭層的絲綢，粗麻布，亞麻布，起毛皮革以及仿革類制品，木紋等。這類較厚實的牆覆蓋物對於“修復”有裂縫的牆特別有效。對一個需要特殊的織物趣味的小房間而言，他們是最佳選擇。大房間也同樣適合選用這類材料，雖然由於需求量較大，它們可能耗光你所有的預算。

在生活區內盡量避免使用色彩粗獷的牆紙，它會使人厭倦；在臥室里也要避免使用這類牆紙，因為人們在那里通常需要一定程度的安靜。

新的可拆開的牆紙使你可以自己動手完成裝飾，而無需花費額外的安裝費用，當你需要改變一種牆壁處理方式時，這類牆紙也很容易揭下來。

大多數牆紙覆蓋物的生產廠家在他們的產品上用上保護層或厚重的乙烯基材料表面，使產品不能滲透油漬及灰塵。你只需用品皂和水輕輕用力，就會將污漬及灰塵輕而易舉地洗去。在盥洗室及廚房這些容易被弄臟的地方，要少用牆紙覆蓋物，而在飯廳，客廳及臥室，這種保護層會延長覆蓋物的壽命。

近些年來，用紡織品來裝飾牆壁已成為專業設計師們較為普遍的選擇。織物給人的質感既豐富又微妙，當它緊繃在牆上時，會產生強烈的裝飾效果。織物既可綑在冠頂安裝的木棒上，也可綑在地腳的裝飾綫上，而且當需要時，可以很方便地拆下來清洗。因此，使用綑緊的牆布，就並不如許多人所猜想的那樣不合實際。事實上，它們常常被設計師們選用來遮蓋被毀害的牆，因為除此以外，沒有更好的現成產品可選擇。



使休息室，圖書室以及休閒風味的客廳特別舒適及吸引人的是鑲護牆板的牆上那豐厚的令人感到溫暖的木紋。這就是為什麼護牆板仍然是深愛人們喜愛的裝飾背景的方法之原因，特別是今日，疊層的各種木質及各種狀態的膠合板都可以買到，因而人們就更有理由選用護牆板。這些現代的護牆板材料，在造價上相對於十八和十九世紀有錢人家使用的華麗的護牆板而言，實在是相當地低，但它們的實際運用效果却非常地好。假如你還想花費更少一些，你還可以選用看起來很象木頭的熱固塑料護牆板，它們幾乎和真的護牆板一模一樣。

自然界中有多少木紋和色度，護牆板就可以有多少種。在僅有很少自然光的房間里，要避免使用深色紋理的護牆板。

護牆板應由專業設計人員來安裝，除非你干這類活兒特別得心應手。許多護牆板的生產廠家（他們同時也生產牆覆蓋物）為你自已動手安裝護牆板提供了很好的建議。但是象這樣的工程不值得你去嘗試，除非你自信你確實能很好地處理它們。

有許多其它可行的牆裝飾方式可以同時滿足裝飾和功用的需求。比如鏡子，雖然造價較高，但作為空間的擴展物却值得大力推崇。從視覺上講，它可以使它所在的任何區域擴大一倍，并可附帶產生較明亮，較閃爍的感覺。實用的裝飾綫脚可以給一個空盒般感覺的，空間較高的寓所增添一些必不可少的過渡，將背景和具有強烈時代特征的陳設連接起來。古色古香的或精美雅致的傳統壁爐架的復制品也同樣可以展示一個房間的時代風格，而所有的家具也可以以它為焦點形成一個組合。

同一房間可以使用幾種牆覆蓋物，但是它們的搭配比較微妙，因此最好在專家的指導下進行。實用的裝飾綫脚可以加在有糊牆紙的或粉刷過的牆壁之上；低於椅背的牆面可以用織物裝飾；裝飾綫脚以上的牆面可以用和諧的色彩粉刷；床頭的牆面可以用綉索的織物，而其它幾面牆則可用織物圖案上的某個主要色彩加以粉刷。假如經費不太寬裕，你可以只在休息室或起居室的某一面牆上鑲護牆板，或在飯廳里的一面矮牆上鑲嵌鏡片。你也可以用你個人珍藏的一張美麗而古樸的特大的掛毯來裝飾牆壁，而毋需再掛繪畫作品。

你不要在如此多的牆裝飾方法面前感到無所適從。如果說，牆壁的裝飾能為你的整個室內裝飾計劃錦上添花的話，你就應讓牆擔當一個重要的角色。但你只應該嘗試那些與你的其它願望和目的相容的可能性，讓你家中的牆盡量發揮它的作用，然後你就會驚喜地看到它們是如何烘托出室內的最后效果的。

織物的圖案及質地

考慮一下今日市場上可以買到的大量的織物，它們有美麗的質地，圖案及色彩，實在是琳琅滿目，讓人留下深刻印象。而去商店滿懷渴望地購買這些織物來裝飾某個房間或整所房子，實在是一件賞心悅目之事。你怎樣在這些數不勝數的產品中，挑選出那些真正能圓滿完成你的裝飾計劃，並有效地創造出你設想中的房間效果的織物來？

正如室內設計的其它方面一樣，在織物的選擇上你也必須要參照一些規則，而這項工作也許是你最值得花精力去作的，因為市場上提供給我們的織物遠遠多於我們的需要。

你必須先給自已設一些問題，然後讓答案來告訴你應該選擇什麼以及舍棄什麼。你是願意選擇大量的某種單一的圖案呢，還是選擇某種基本花紋的混合？你是更看重材料的質地還是圖案，抑或二者並重？哪種織物看上去更適合你的家具，座椅的風格及形狀，以及窗處理的結構？房間是應顯得華麗，還是具有舒適及松弛的休閒意味？在小地毯及壁飾上，屏風上還應增加一些什麼圖案？為了做出你的決策，你應當首先記住：圖案和質地始終是與色彩伴隨始終的。所以，除了設計及織物本身非常重要以外，色彩及色彩賴以表達的材料也是非常重要的。所有這些因素匯集在一起，賦予房間一種和諧而極具個性特征。

圖案

圖案是營造一個房間生機與活力的重要因素。不管是在手織的棉布或精細的織錦上面，圖案都可以在很大程度上突出室內的特征。它以自己獨有的方式呈現出與色彩及質地同等的重要性，因此對一幢房子中的每個房間而言，它不應該是一種無意識的選擇。它也不應被粗心地忽略。對每個需要裝飾的房間來說，是運用圖案還是不用，都是一個需要慎重考慮的問題。應當記住的是，即使一個房間里没有某種織物或牆紙的圖案。它通常也會有一種繪畫或家具的造型，這實際上也以他們自身特有的方式提供了一個視覺圖案。

正如我們前面闡述的那樣，有圖案的織物在今日可說是琳琅滿目，種類繁多，它的運用途徑似乎也是無窮無盡的：牆、燈罩、桌子、櫥櫃，以及窗子及其它成套的家具上，都可運用。不管任何時候，當你選用圖案時，始終要考慮到這三個基本因素：色彩、圖案大小、綫條。

單個圖案上的色彩組合稱為配色。大多數印花和織花的生產廠家提供同樣的圖案，不同的配色，或不同的圖案，類似的配色。后一種方法，通常作為相關物或對應物，使你可以不太費力地在一個房間里運用幾種圖案。專業的設計人員在幾年以前，曾經非常喜歡運用這種圖案配圖案的方式，而且幾乎到了泛濫的地步。但如果恰當地運用這種方式，則會使房間非常富有感染力。通常每組圖案都由幾個大小不同的圖形組成，常見的包括一個較小的幾何圖形，一個較大的花卉圖案以及大小適中的花卉圖案的過渡。

假如你選擇一種圖案作為你室內色彩搭配的出發點，你就應在其它陳設的色彩配置確定以前就把它確定下來。許多專業的設計人員喜歡運用一種織物圖案上的主要色彩（通常是背景的色彩）來裝飾室內的主要區域。假如你選用的是

柔和色調或中性色彩的話，這種方法效果很好。依此類推，較強的色彩則適合運用在面積較小的區域。

色彩的變化取決於燈光，色彩賴以表達的質地以及與它相鄰的一些色彩。在織物的圖案上，這種色彩的變化是最明顯的。織物上印花圖案的豐厚，溫暖的色調可以被牆壁或地毯上同樣而較強的色調映襯得更明顯，而當它與白色或米灰色配置在一起時，則會顯得較冷一些。

圖案的大小是另外一個非常值得考慮的因素。太多的較大較惹眼的設計會淹沒了房間本身以及房間中美麗的陳設。因此，從這個角度上講，他們是不大為人所稱道的。兩種較大的圖案配搭在一起，也會令人產生視覺上的不快，因為它們會互相抵觸。反過來，較小的圖形與較大的圖案配搭使用，效果似乎就很好。

圖案越小，遠看起來就越象沒有圖案，而象一張無花紋的面料。單色的圖案同樣給人以近乎單色面料的效果。當你將織物用來鋪蓋家具及用來處理窗子時，會給人以完全不同的感覺，並且在運用之後也比原先的那張平直的樣料有所不同。因此，在你進行實地的裝飾之前，定要設法弄到一張較大的你所設想的樣品的樣品，並在房間里嘗試裝飾一下，看看最后的效果會是什麼樣子。

織物圖案的綫條方向（垂直的，水平的或斜向的）以及綫條的特點（彎曲的，直綫的，鋸齒形的，波紋狀的）是很有用處的裝飾工具，它指引着人們的視線。一張沙發，如果覆蓋上一張有垂直條紋的裝飾布，看上去似乎就要高些，而當圖案是水平的時，沙發則會顯得較矮較長；波紋狀的綫條不如鋸齒形綫條那樣生動，但二者都給人以活潑的感覺；綫條可以避免太生動太跳躍的圖案，儘管后者在較小限度使用時，會給人以某種趣味及視覺衝擊。

當你選擇一種面料設計時，要考慮到你還要選擇的其它圖案。布料圖案的介入，對任何空間而言，都是一種渲染，它可以給生活提供一個永不厭倦的空間，給不同風格的家具一種凝聚，驅散室內的陰鬱和沉悶。但任何事情都要適度，要充分意識到房間的大小與你選用的圖案的關係。例如，將圖案較小的面料用于面積較大的空間時，它就顯得沒有多大意義，比之于用在較小的房間里，它的裝飾效果差得多。

假如你已經在房間中使用了有強烈圖案效果的小地毯，那么在室內的其它地方，就要選用圖案較精緻的面料。

圖案，正如色彩一樣，當大量被運用時，會改變它的效果。令人吃驚的是，當強烈粗獷的設計大量運用時，反而顯得似乎不那么強烈了，就好像圖案與圖案之間產生了一種降低色調的作用；反過來，當少量使用這類圖案時，它們却奇迹般地耀眼。

在一個有各種圖案的房間里，如果你希望一種圖案占主導地位，你可以先選擇出這個主要的圖案，然後將其它圖案環繞着它協調布置。較好的從屬的圖案包括方格，條紋，小的幾何圖形以及鄉間風味的設計。

對於相鄰的房間，較為高明的做法是通過圖案的運用使它們產生聯系，正如運用色彩的呼應使它們彼此產生聯系一樣，以避免跳躍的感覺。

不要將所有印有圖案的面料都布置在房間的一側。比如，在印花窗簾挂上以前，就先放上了有同樣印花布套的沙發。在椅子，枕頭及桌布上都用上圖案，將它們延伸到室內的另一側，以保持室內的平衡。

質地

質地，雖然與圖案同等重要，它的直接效果却不是太明顯。質地的本來含義是指觸覺。我們通常是通過我們的眼睛及手指來感覺它。質地可以確立或者說增添房間的氣氛。天鵝絨，絲綢及綢緞會傳遞一種優雅的高貴，而編織粗糙的面料則傳遞着一種隨意及鄉土氣息。

所有的面料，包括那些印花或織花的面料，都有某種質地。有些質地，如粗呢，羊毛、亞麻以及手工織物，在手感上較粗糙；而精良的棉布，絲綢以及類似絲綢的人造纖維，都給人以光滑平坦的手感。

有些織物是平坦的，而有一些，如天鵝絨，則有淺淺的絨毛。

恰當地運用面料的質地可以有效地增加空間的廣度。在一個沒有或少有圖案的房子里，尤其需要運用各種各樣質地的面料。質地的運用可以給室內產生視覺上的趣味，以不致於太沉悶單調。但反過來，太多的面料也會讓人產生不安的，緊張的感覺。

在對你的裝飾布料作出最后的選擇以前，你應先弄清楚它們的質地是否與房間其它材料的質地和諧一致。專業的設計師們通常會將各種材料各選一小塊樣品，如牆紙，小地毯，裝飾面料以及塗料樣品板等，然後將它們粘在一張紙上，以便能清楚地看到所有的色彩，質地以及圖案，並由此判斷他們是與和諧一致還是有抵觸沖突之感。這樣的一塊紙板也就可以提醒你記住你正在與之交道的所有材料。同樣，為作出你的最后選擇，不要忽略了你的家具的色彩及質地。

圖案及質地的介入，不管是多或少，都將在你房間的最后形象中，扮演一個非常重要的角色。這兩個因素都會增加房間的生動性及其豐富性，但假如所有的面料都是單色的（沒有圖案），都是用同一材料制成的（沒有質地的對比），它們也就失去了意義。圖案及質地可以而且應該能夠用來補充一個裝飾整體規劃中的其它裝飾因素。假如，在一個柔和的色彩搭配裝飾計劃中，質地的多樣性可以說非常有效而且也非常必需。一張繪制精美的印花面料，當大量豐富運用時，可以將人們的視線從樸實無華的家具上吸引開。圖案的廣泛運用，如用在牆上，窗上以及所有的家具上時，會使房屋空間顯得更為美麗和寬大得多。