

# 都市聚焦Focus of the City

◎兰 丽

城市建设对今天的中国人来说，是一个非常热门的话题，迅速建立起来的每一处高楼、广场、高速公路都引起政府、设计者和普通市民的普遍思考。积极的看，在最近几百年的历史中，中国人民的生活从来没有像今天这样，有着极大的改善，同时，我们还不得不说不我们面临的新问题：自然环境的破坏、历史资源的流失，以及缺乏创造性和想象力的模式化重复，等等。

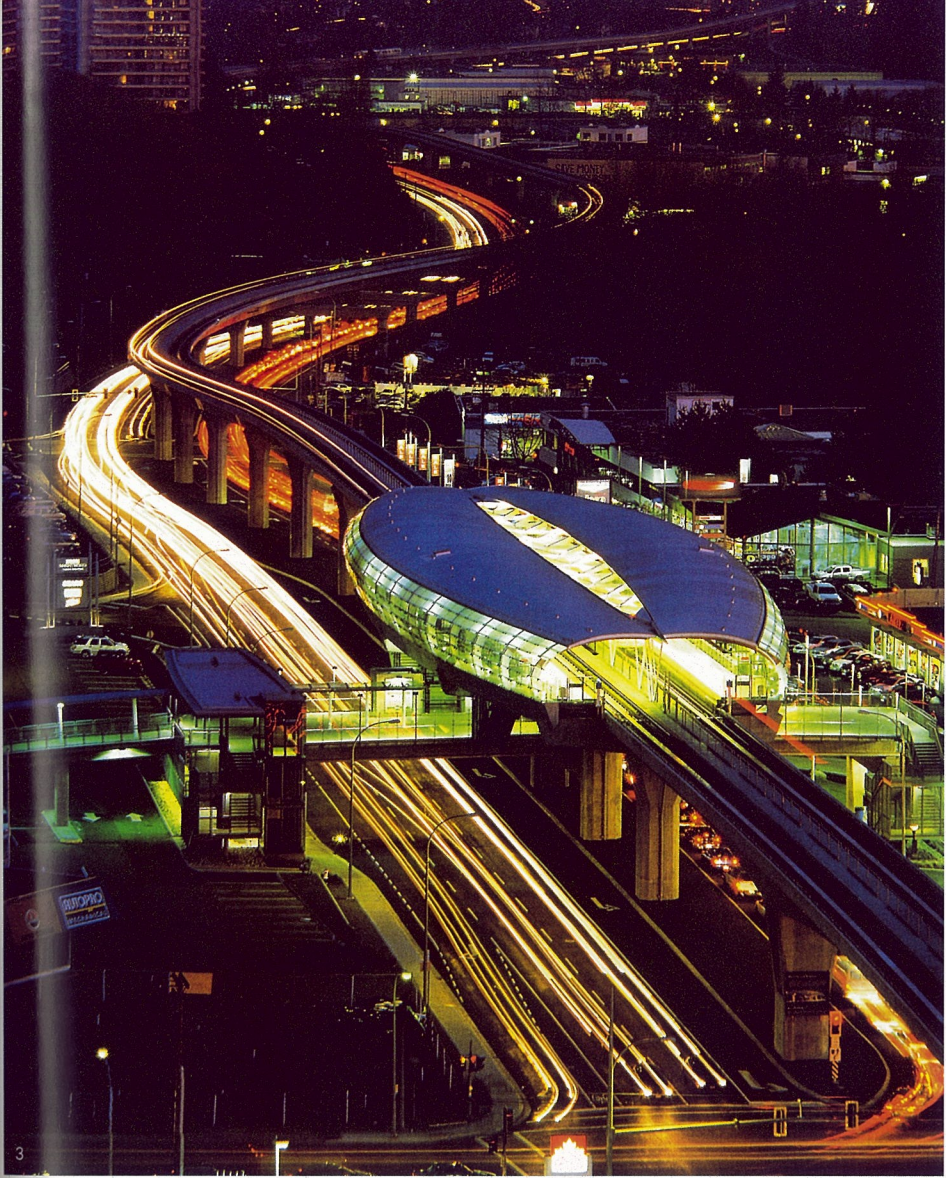
在此，我们将两个城市中局部建设的范例展示给我们的读者，以便让我们能够与城市的决策者、设计者和城市中居住的人们一起对此有所借鉴，进而使我们的城市建筑能够进入一个更为人性化的空间。

## 墨尔本联邦广场

墨尔本新建的城市中心联邦广场，向我们展示了传统的城市风貌与反经典几何形式之间的完美结合。就其建筑而言，这座维多利亚省的省会城市过去一直久负盛名。其建筑文化的独特风格在很大程度上受益于彼得·科里甘所带来的改变——这位建筑师一直在质疑：建筑是做什么、建筑能作什么——正是这种对建筑本身的追问，使他打破了因默守陈规而丧失创造力的传统建筑模式，将爱尔兰式的异域风格带到了墨尔本。这深刻的影响了这座城市的居民对建筑的态度。以致于多年后，阿席顿·拉加特·麦克道加尔被允许在这里用不规则的几何碎片来取代传统建筑中经典的稳定性。

墨尔本大概是世界上唯一会选择唐纳德·贝茨和彼得·戴维森的设计来作为城市建设蓝本的地方，而当时还属于设立在伦敦的赖布建筑室的这两位设计师，也因这座城市的宽容，成功的为墨尔本修建了该市著名的联邦广场。设计的主旨是在城市的中心区为市民提供一个聚集场所。最后呈现出来的有露天广场有7500平方米，至少可以容纳15000人，相对宽敞和开阔的空间让人不至于感到拥挤；广场周边环境环绕着维多利亚国家画廊、澳大利亚影像中心和一个电视广播总部，还有咖啡馆、餐厅和便利商店，将人们精神和物质上的诉求都纳入考虑的范围，使周边的大型建筑产生一种亲切感，得以融入城市的实际生活之中。更重要的是，它将十九世纪殖民时期所修建的方格形建筑和新建的不规则形建筑衔接在一起，伴随着它们的相互交替和映衬，形成了这座城市与众不同的视觉享受。

- 1、广场上沙色的石块路面、远处的维多利亚式建筑和近处的不规则碎片形建筑，就像艺术家保尔所说的：“红中带黄的沙色路面述说着这里的历史”，相互冲突的主题在不同主体交织的痕迹中体现出来。
- 2、这里起初计划设计成一个温室的巨大玻璃中庭，现在成为维多利亚国家画廊的巨型门廊。
- 3、空中轻轨沿下面的高速公路线设计。
- 4、被弧形的天蓬包裹的站台，有足够的空间容纳电梯、升降梯或阶梯。
- 5、两片天顶之间的金属结构和V形支撑架产生的裂缝效果。



## 温哥华的轻轨车站

温哥华的空中轻轨系统，将郊区与城区连接起来。轻轨沿线的车站非常受人欢迎，而车站的设计更加令人难忘。

温哥华在许多方面都堪称北美最动人的城市——从可以综合使用的城市中心，沿着被森林覆盖的山峦和蜿蜒曲折的太平洋海岸线的迷人景色延伸出去，人口相对稀少的郊区沿海岸线与森林融合在一起。他们同样需要交通，因此高速公路蜿蜒的伸入郊区风景中，遗憾的是在带去交通便宜的同时也带去了污染。与此相同的是北美比比皆是的是摩天大楼、商业街区和空间浪费的停车场。为此，温哥华力图一反常规，将城市建设的重心放在新的市中心发展规划上。

千禧年线便是一条紧接着罗费得高速公路之后修建的一个高水平地铁系统工程。温哥华的轻轨工程办公室希望这条线路能够尽可能地具有吸引力，于是聘请了建筑师而不是工程师来设计轻轨车站。

高速公路将市中心一分为二，这个新车站的主要目的之一就是要将分开的两个部分连接起来。同时，还要将乘客送行驶在汽车

高速公路上空中央的轻轨列车内。建筑师决定在铁轨之下、公路的上空架上一座天桥，天桥上设计的电梯和台阶可以轻而易举地将乘客送上站台。每一处的站台都有一个弧形的天蓬，由5X10厘米的软木块钉在一起，形成一个完整的弧形木板天顶，木板天顶同时又加固了片肋架。这些木质结构通过连接钉，由一些巨型的油漆成白色的钢材托架连接在底部的混凝土结构上。在两片天蓬之间，轨道中央的上方，由金属条组成了格状结构把站台的两边连接起来，同时，制造出一种裂缝效果。站台的中央保留着细长的裂缝，但是站台的两边却由相同的组件拼接在一起的玻璃墙所包覆。为了给通往站台的电梯和阶梯留出足够的宽阔的空间，整个设计都从结构上做了很大的扩展，使天顶弯曲成两片，并用电脑对抚层做了分析。

建筑师的愿望是使这一建筑尽可能地透明，而不至于使乘客迷惑其中，同时起到为一种新型旅游线路做广告的效用。而事实上，这种新型的旅游线路已经被证明是成功的，而且深受大众欢迎。