#1

# 熔铸中国气派，塑造国家形象
# ——首届全国美术教育教师作品展览（上）

## Moulding the Chinese Style, Building the National Image
## ——National Art Education Teacher Exhibition (Ⅰ)

高洪　庞茂琨　刘堂江　余丁　邓沁泉（排名不分先后）
Gao Hong　Pang Maokun　Liu Tangjiang　Yu Ding　Deng Qinquan (No Preference Ranking, in Order of Speech)

**摘要：**随着美术教育课程改革的深入，教师的专业化发展越来越引起广泛的重视。教师自身的专业发展与教育教学能力的提升有着密切的联系，关注教师艺术创作与创新能力的发展也成为美术教育教学改革的一个重要取向。“首届全国美术教育教师作品展览”正是聚焦“美术教师”这样一个群体，旨在提升大、中、小学美术教师的专业水平，促进美术教师专业成长，开创艺术教育改革新局面。

**关键词：**美术教育，教师，创作，教学

**Abstract:** With the progress of art education curriculum innovation, instructors' professional development has attracted widespread attention. Teachers' professional development is closely related to the improvement of teaching ability, and the concern about their art creation and the development of creativity has become an important direction. National Art Education Teacher Exhibition focuses on "art education teachers", aiming to improve the expertise of art teachers from primary school and middle school and universities, initiating new phase for the innovation of art education.

**Keywords:** art education, instructors, creation, teaching



1-2
“首届全国美术教育教师作品展览”现场

#2

### 首届全国美术教育教师作品展综述

### 一、展览主题思想

“首届全国美术教育教师作品展”是由中国美术家协会美术教育委员会、中国教育学会美术教育专业委员会、四川美术学院联合主办，四川美术学院美术教育系、四川美术学院美术馆承办的全国性大型展览，旨在贯彻落实国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的文件精神，进一步深化美术教育综合改革，展示中国美术教育事业所取得的成就，繁荣美术创作，推出美术精品。通过举办展览，提升大、中、小学美术教师的专业水平，促进美术教师专业成长，开创艺术教育改革新局面。展览坚持以人民为中心的创作导向，充分体现中国特色核心价值观念，体现中国伟大复兴之梦和文化自信；提倡思想性、艺术性、观赏性的一致；遵循艺术规律，尤其把握时代性、学术性、多样性、创新性原则，倡导继承传统与技术创新相统一。

### 二、展览内容和特色

“首届全国美术教育教师作品展”首展作品以征稿的方式遴选作品，全国有大量从事美术教育工作及美术创作、艺术设计的大、中、小学美术教师自行投稿，展览组委会共收到稿件6000多份，由中国美术家协会在中国美术家协会评委库中遴选专家组成评委，经过初评、复评环节，最后共选出中国画、油画、版画、水彩/水粉画、雕塑、综合材料、环境艺术设计、视觉传达设计、工艺美术九个大类作品300余件参加展览。

本次展览，第一次集合了全国范围内各级各类美术教师同台竞技，涵盖了我国基础美术教育和高等专业美术教育两大版块，投稿作品数量多，入选作品质量高，呈现了我国美术教育事业从业者的水平及其专业能力提升的成果，集中展示了当前我国美术教育体系的整体面貌。

### 三、展览的价值和意义

要抓好我国的美术教育综合改革，提升美术教育的水平，必须从教和学两端同时进行努力。对美术教师而言，除了提高自身教育理论、教学实践水平外，还必须提高自身美术专业能力。而美术专业能力的提高，最有效的途径之一是长期坚持创作，在创作中锤炼技法、提高审美意识和创造能力。同时，美术教师通过创作获取和提升的能力，将有效地反哺教学，使学生受益，培养一代代的艺术家、艺术工作者和高素质的公民。因此，本次展览对促进教师及学生素养的提升，加强和改进学校美育工作，深化我国美术教育综合改革，推动美术教育事业发展，都具有深远而重要的意义。从本次展览投稿作品的数量和入选作品的质量可以看出全国美术教师对创作的热情投入，反映了现阶段我国美术教育综合改革的水平，充分展示了美术教师在专业能力提升方面的成果。

### 四、展览后期计划

“首届全国美术教育教师作品展”将计划举行巡展活动，同时将在巡展地举办名师工作坊、名师讲座、专题研讨会、美术教育成果专题展示等配套活动，以其多方面、多层次、多渠道的方式，为举办地引入名校、名师、名家资源，同时，将有效宣传当地美术教师的优秀创作经验。在这些丰富的配套活动中，中国美术家协会美术教育委员会、中国教育学会美术教育专业委员会将会深入调研当地美术教师创作现状，促成优质资源与当地资源的实质性对接，以有效提升当地美术教师的能力，从而促进当地美术教育事业的发展。

高洪：适逢中国共产党第十九次全国代表大会召开之际，由中国美术家协会美术教育委员会、中国教育学会美术教育专业委员会、四川美术学院共同主办的“首届全国美术教育教师作品展”如期而至。此次展览是以贯彻国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》教育方针，深刻落实文艺座谈会精神的一次重要实践；也是在进一步深化美术教育综合改革的新时期，蓄力全国美术教育教学工作者教育、研究与创作成果与力量，向全社会展示中国美术教育教师水平和中国美术教育事业最新成就的一次重要展览。

随着美术教育课程改革的深入，教师的专业化发展越来越引起广泛的重视。教师自

#3

3
“首届全国美术教育教师作品展览”现场

身的专业发展与教育教学能力的提升有着密切的联系，关注教师艺术创作与创新能力的发展也成为美术教育教学改革的的一个重要取向。本次展览正是聚焦“美术教师”这样一个群体，他们既是中国美术教育前线的中流砥柱，承担着以美育人、启智社会的重要使命；也是中国当代文化艺术的重要代表，对社会发展与转型有着深入的体验和独特的灼见。展览入选的300余件作品涵盖了中国画、油画、版画、水彩/水粉画、雕塑、综合材料、环境艺术设计、视觉传达设计、工艺美术等门类，呈现出题材丰富、内容广泛、形式多样、风格多元的特点，传统与现代转合承续，学院智识与社会关怀相惜渗融，无不折射出当代美术教育工作者们在教育、研究与创作中所积聚的人文思考与文化自信，具有强烈的时代风貌和鲜明的个性色彩。

“首届全国美术教育教师作品展”从征稿、评选到展览得到了社会各界的广泛关注，我们希望通过这样一个展览为全国的大、中、小院校的美术教师搭建一个平台，鼓励和倡导美术教育工作者们对教育事业保持高度的责任感，对艺术秉持坚定的理想信念，从事艺术的探索和创新，努力创作出彰显时代精神、关切社会现实、温润心灵、体现文化自觉与自信的艺术作品。

党的十九大将为中国特色社会主义事业绘就新的蓝图，为实现“两个一百年”奋斗目标凝聚起磅礴力量，也会为中国教育事业指明新航向。站在历史与未来的新坐标点上，处于时代的风景之中，面向更加开放的教育环境和多元的文化语境，让我们砥砺前行，敢于担当，携手共进！

庞茂琨：众所周知，美术教育作为美育的重要板块，为我国第一代著名教育家蔡元培先生的高度重视。改革开放以来，由于高考的导向作用，美术连同音乐、舞蹈等艺术教育一度被边缘化。上世纪末国家倡导素质教育，艺术教育再次回到国民教育的视野当中，在较为发达的城市，包括美术教育在内的艺术教育正如火如荼的发展起来。党的十八大以来，艺术学作为学科门类独立设置，国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》和教育部《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》等重要文件颁布，全国艺术教育迎来了新的春天。

四川美术学院作为西南美术教育重镇，一直以出人才、出作品享有声誉，作为广义美术教育的美术师范教育也起步很早。我校美术教育系在1981年建系，张晓刚、叶永青等艺术名家至今都是该系的教师。最近几年，借着国家艺术教育大发展的东风，我校美术教育系先后主办了第七届全国中小学美术教师基本功大赛，主办了第一、二、三届全国青少年美术素养大赛，主办了第一、二、三届西部基础美术教育论坛，都得到了全国特别是西部地区美术师生的积极参与，产生了良好效应。

“首届全国美术教育教师作品展”，由中国美术家协会美术教育委员会、中国教育学会美术教育专业委员会、四川美术学院联合主办。此次展览受到了全国各地包括香港、澳门的大、中、小学美术教师的热情关注和积极参与，共收到 6000多件稿件，经过初评、复评环节，共选出中国画、油画、版画、水彩/水粉画、雕塑、综合材料、环境艺术设计、视觉传达设计、工艺美术九个大类作品300余件参加展览。作为主办单位，“首届全国美术教育教师作品展”能够顺利举办，还得到全国美术教育界的广泛响应，我们备受鼓舞，也倍感责任重大、使命光荣。

国家发展、民族兴盛，对教育提出了很高的要求。艺术教育作为独具特色与活力的教育板块，对培养适应时代潮流的高素质人才意义重大。而且我相信，艺术教育的意义还将进一步凸显。时值党的十九大即将召开之际，全国美术教育界同仁齐聚川美，通过美术教育论坛和美术作品展览，推动全国美术教育的综合改革，这是以实际行动迎接党的十九大召开。借此机会，我也恳切的请各位领导、专家，多给我校传经送宝，多提宝贵意见！

刘堂江：在这美好的金秋时节，也是在全党全国迎接十九大的喜庆日子里，首届全国美术教育教师作品展览经过几个月的精心准备，在美丽的山城名校——四川美术学院隆重开幕了！

此次展览是由中国美术家协会美术教育委员会，中国教育学会美术教育专业委员会，四川美术学院联合主办的全国性大型展览，旨在贯彻落实国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的文件精神，进一步深化我国当前的美术教育改革，展示中国美术教育事业所取得的成就，繁荣美术创作，推出美术精品。本次展览坚持以人民为中心的创作导向，充分体现中国特色核心价值观，提倡思想性、艺术性、观赏性的高度统一及艺术创作的时代性、学术性、多样性、创新性原则，涵盖我国基础教育和高等专业美术教育两大板块，吸引了全国范围内各级各类美术教师同台竞技，集中展示了当前我国美术教育行业的整体面貌。此次活动获奖数量多，展现了我国美术教育事业近年来所取得的辉煌的成就以及丰硕成果。据统计，本次展览共收到投稿作品6000余件，在公平、公开、公正的原则下，在各位评审委员的辛勤努力下，经过初评和复评两个环节，最后共选出中国画、油画、版画、水彩水粉画、雕塑、综合材料、环境艺术设计、视觉传达设计、工艺美术九大类的300多件作品，这些作品既有专业特色，又有时代气息，成绩喜人。

众所周知，艺术在培养人的创新能力、综合素质方面具有其他学科不可替代的作用，一个在专业方面有所成就的优秀教师，能够引领一批身边的教师深度钻研，关键是能够影响一大批爱好美术的年轻人，促进他们个人素质的全面发展。

中国教育学会成立于1977年，是新中国成立最早、规模最大的全国性教育学会，多年来具有广泛影响。此次美术专业委员会与另外两家主办单位共同举办此次活动，开创性地展示美术教师专业水平的良好作品，我们有理由相信，通过这一次展览以及类似的活动，在大美术概念下的中国美术改革艺术实践一定能体现艺术教育改革的新面貌。

余丁：本次展览由中国美术家协会、中国教育学会美术教育专业委员会和四川美术学院三方共同主办，得到了全国范围内美术教育专家、教学一线老师们的广泛参与。2010年中国美协在《北京共识》中提出，美术教育是滋养社会创新的重要举措，是面向全面的教育，具有温润心灵、创造价值、服务社会的重要作用。而美术教师是人类先进思想、优秀文化的传递者。当前世界格局变化带来新的文化挑战，由中国崛起带来的民族文化复兴，构建了文化艺术发展的新机遇，美术教育的发展改革也呈现出新的趋势。我们要认识新形势、新热点、新问题，创新教育思想、教学体系，适应社会发展。美术教育改革是一个持续发展的进程，关注美术教育的发展必然要关注美术教育者个人的成长，本次“首届全国美术教育教师作品展”正是以美术教师为主体，涵盖了高等美术教育、基础美术教育多学科、多品类的美术教育，展示了当下我国美术教育的专业水平和成果。通过对一线教师作品的评审和研究，我们更加清晰地掌握了当前艺术教育体系的发展态势，为进一步推动艺术教育教学改革提供了必要的支撑。同时，对新时期的艺术发展之路也有重要意义。通过展览，我们深刻感受到在经历了全球交流与对话，以及传统与当代转型之后，作为艺术的创作者应该具有文化自由与文化自信，这种自信表现为越来越趋向于对自身深度的观察，尝试用自己的语言方式实现传统与当代的融合，无论是运用传统的手法还是借鉴新技术，都将自身的语言与当代社会现实相关联，关注社会的变革，具有时代精神。

我们希望通过此次展览来鼓励和倡导艺术教育工作者坚持人文主义传统，坚持立德树人的理念，遵循艺术与艺术教育的规律，把握时代精神，强化学术性，倡导多样化、创新性原则，将自身文化传统与当代社会需求联系起来，并且把艺术创作思考和实践融入教学，不断开拓美术教育新篇章。

此次“首届全国美术教育教师作品展”是一次全新的尝试，希望今后有更加多元的交流空间，使创作成为教学科研的重要组成部分。

在本次展览的研讨会上，徐韧刚老师提出美术教师有三支笔，画笔是美术教师非常重要的一支笔，请我们的老师永远不要放下画笔。我们希望美术教师坚持创作，拓展艺术创新的视野，积极总结和梳理美术教育的经验，为未来中国美术教育创新发展做出贡献。中国美协美术教育委员会将坚持探索教育规律，着力研究教学改革，鼓励美术教育的前瞻性探索，我们希望与各位专家有更多的交流，携手并进，砥砺前行。

邓沁泉：当今的中国社会经济蓬勃发展，我们正行进在实现中华民族伟大复兴“中国梦”的新征程上。教育事业如何为国家社会经济发展提供更强大的人才资源支撑，如何更多更好地培养社会主义合格的建设者和接班人，是摆在我们面前的重大课题。“强教必须强师”，优秀的教师队伍是教育事业持续健康发展的根本保障。艺术教育的特点除了老师们能够教书育人以外，还要求我们的老师们能够在专业上持续发力，坚持艺术创作。我相信，这是美术老师专业成长的必由之路。

“全国美术教育教师作品展”为美术老师们提供了发展的新途径和新平台，值得我们推崇，值得我们精心呵护和大力支持。同时，我们非常高兴地看到，作为全国美术教育重要的研究者、教育者，四川美术学院作为重庆建设西部教育高地的重要力量，这些年来在美术教育探索方面敢为人先，做了大量工作。2016年9月“全国艺术硕士美术指导教师优秀作品展”在这里首次展出，引起了热烈的社会反响，至今还在全国各地巡展。近几年四川美术学院还率先举办了全国青少年美术素养大赛，得到全国师生的热情响应，掀起了基础教育美术新热潮。

今天在中国美协、中国教育学会的关心支持下，四川美术学院贯彻落实国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，筹办“首届全国美术教育教师作品展”，犹如捧出了一束美丽的教育之花，向党的十九大献礼。“首届全国美术教育教师作品展”是全国美术教育从业者创作、研究和学术高水准的体现，为市民和教师提供了一次学习和借鉴的难得机会，更为深化美术教育综合改革提供更多案例和经验。希望美术学院的师生珍惜这一次宝贵的机会，加强与来自全国各地的兄弟院校的交流合作，认真总结美术教育经验成果，以本次展览为契机，构建高水平的学术交流平台，同全国教师一道为国家的美术教育事业做出更大的贡献！（未完待续）

（由四川美术学院美术教育系供稿）